



**STEINKIS**  
G R O U P E

# CATALOGUE DES DROITS AUDIOVISUELS

ÉTÉ 2024



Jungle **STEINKIS**



# BD JEUNESSE





# ATOMICK LUCAS

MAGIE • ÉCOLOGIE • RESPONSABILITÉ • HUMOUR • AVENTURE

## Synopsis court :

Qui n'a jamais rêvé de voir tous ses souhaits exaucés ? Chez les Atomick, c'est possible, du moment qu'on est raisonnable, ce qui n'est pas le fort de Lucas, 13 ans...

**Nombre de tomes :** 1, en cours

**De :** Pirate Sourcil, Francesca Carità

**Epoque :** De nos jours

**Genre :** Comédie, aventure

**Lieux :** École, maison de Lucas

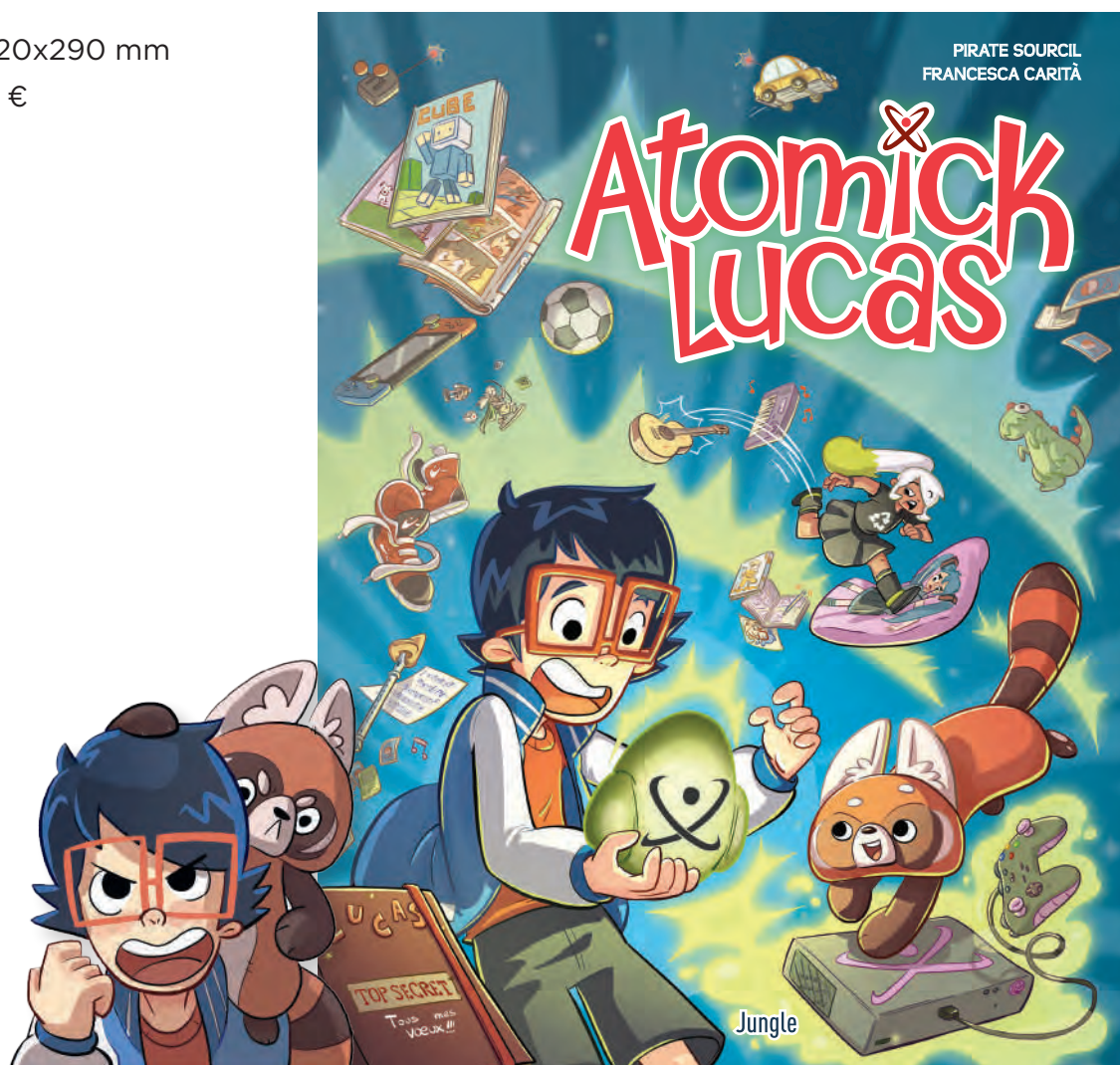
**Type :** série feuilletonnante

**Parution :** Février 2024

**Pages :** 56

**Format :** 220x290 mm

**Prix :** 12,95 €



## Synopsis long :

Aujourd'hui, **Lucas** fête enfin ses treize ans ! Et treize ans, dans la famille des Atomick, ce n'est pas rien. C'est l'âge auquel on reçoit enfin la fameuse pierre de Gloom, une pierre mystérieuse capable d'exaucer tous les souhaits de celui qui la possède. Lucas exulte. Fini les brimades à l'école, fini les misères. Terminé la vie de loser. Du moins c'est ce qu'il confie en secret à sa meilleure amie, Julia, qui n'écoute que d'une oreille les confidences de Lucas, tant elle est absorbée par son rêve d'un superhéros capable de sauver la planète.

Qu'à cela ne tienne, Lucas n'a pas besoin qu'elle le croie. Il pourra apprendre à jouer de la flûte avec le nez comme il voudra, obtenir des 10/10 sans rien faire... La liste de ce qu'il pourra faire est infinie.

Manque de pot, ses parents sont au courant de ses vœux, tous plus absurdes les uns que les autres. Ils s'inquiètent. Lucas ne serait-il pas un peu trop immature pour jouir d'un tel pouvoir ? Et s'il suivait les pas de son terrible grand-père, Atomick le Fou, et perdait la raison à cause de la pierre de Gloom ?

Au dîner d'anniversaire, le couperet tombe : Lucas devra attendre encore une année avant de recevoir le précieux cadeau. « VOUS M'AVEZ GÂCHÉ MON ANNIVERSAIRE ET MA VIE AVEC ! » Comment ont-ils pu ? Comment ont-ils osé ? Eux qui se sont octroyés des toilettes dans un champ de lavande, une chambre avec plage, une bibliothèque haute comme le ciel ?!

C'en est trop. Lucas est fermement résolu à obtenir la pierre, même s'il doit la voler. Quand la nuit vient, il se faufile dans la maison endormie et dérobe son inestimable héritage. De retour dans sa chambre, c'est parti pour satisfaire tous ses désirs. La nuit va être longue...

Au petit matin, dans le capharnaüm de jouets en tous genres, la pierre a disparu. Pire encore : Lucas semble avoir un peu dérapé et donné vie Chacha, un mignonne petite peluche devenue un panda roux moqueur et sarcastique.

Mais qui a bien pu volé la pierre ? L'enquête commence. Premier suspect : Antonin, le majordome, qui a subitement déserté la maison de famille. Mais lorsqu'il se rend à son domicile (et défonce la porte grâce à ses nouveaux super-pouvoirs), Antonin est bien là, alité avec un rhume carabiné...

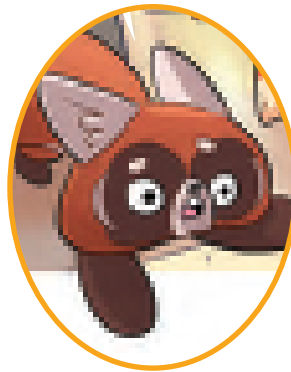
Très vite, un nouveau suspect apparaît. Qui d'autre était au courant de l'existence de la pierre sinon... Julia, sa meilleure amie ! Quand Lucas se rend chez Julia, il n'y a plus aucun doute. Sa petite maisonnette s'est transformée en gigantesque château bardé d'éoliennes et de drapeaux recyclables en tous genres.





# Personnages principaux

- **Lucas** : jeune adolescent plein d'énergie, Lucas a toujours plein d'idées. Toutes ne sont pas bonnes... À 13 ans, il est encore un peu immature. Les responsabilités, très peu pour lui.
- **Julia** : Plus mature que son meilleur ami Lucas, Julia est une idéaliste un peu réservée. Mais lorsqu'il s'agit de défendre la planète, elle se montre redoutable. Voire un peu autoritaire...
- **Chacha** : une peluche de panda roux qui déteste qu'on le confonde avec un chat. Sarcastique, fidèle coéquipier de Lucas qu'il ne manque pas de remettre à sa place quand il le faut, Chacha tient par-dessus tout à une chose : garder cette nouvelle vie qu'il a obtenu grâce à la pierre.
- **Atomick Le Fou** : Ancêtre de Lucas, son ombre plane sur la famille Atomick depuis qu'il est devenu fou à cause de la pierre. Figé en statue de pierre dans le jardin familial, ce serait terrible qu'il soit libéré de sa malédiction...



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une pure comédie pour enfants pleine de rebondissements
- Une série semi-feuilletonnante d'un format parfait pour du linéaire
- Un décor restreint et récurrent
- Un trio de choc bien équilibré
- Une idée maîtresse qui ouvre d'innombrables possibilités de développement

## Ça m'a fait penser à

- *Wish, Asha et la bonne étoile*, de Chris Buck, Fawn Veerasunthorn, 2023



# LE NAVIRE ÉCARLATE

ART • CRÉATION • AVENTURE • MONSTRE • LIBERTÉ • FANTASTIQUE

## Synopsis court :

Zita, une peintre à la renommée mondiale, reçoit une étrange invitation à se rendre sur le *Navire écarlate*, un bateau flottant dans les airs. Friande d'aventures, elle s'y rend avec son petit-fils et artiste-apprenti, Malo. À bord, ils découvrent un joyeux équipage de peintres pirates. Cependant, leur capitaine, Monsieur Magenta, semble cacher un terrible secret, mais lequel ? Et qui est cette petite créature ailée qui glisse comme une ombre dans les couloirs du navire ?

## Nombre de tomes : 1

**De :** Léo Verrier, Claire Grimond

**Epoque :** de nos jours

**Genre :** Aventure ; fantastique • **Lieux :** Un bateau volant

**Type :** Unitaire, Long-métrage animation • **Parution :** Janvier 2024

**Pages :** 112 • **Format :** 220x280 mm • **Prix :** 17,95 €



## Synopsis long :

**Malo** admire beaucoup sa grand-mère **Zita**, une femme au talent démesuré pour la peinture. Célèbre pour ses tableaux, son art est reconnu dans le monde entier et est exposé dans de nombreuses galeries. Malo aimerait posséder un tel talent mais ses dessins restent pour l'instant un peu... approximatifs.

Un beau jour, alors qu'un vernissage se termine, un admirateur secret donne rendez-vous à Zita sur le toit de la galerie. Curieuse et friande d'aventures, Zita s'y rend, accompagnée de Malo. Descend alors du ciel un ascenseur volant, qui les emmènent très haut dans les nuages. Direction : le Navire écarlate ! Un fier bateau-pirate tenu par de fervents artistes épris d'aventures.

Leur objectif : colorer le monde ! Répandre la couleur et l'art partout où les immeubles sont tristes et gris. À leur tête, un vieil ami de Zita et féroce capitaine, **Monsieur Magenta**. Zita est ravie. C'est pile l'aventure qui manquait à sa vie.

Depuis quelques temps, un voleur de tableaux s'acharne sur les toiles de Zita. À quelques encâblures de là, la **commissaire Moineau** est bien décidée à traquer le voleur de toiles. Avec l'aide de son seul témoin, le conservateur de musée **Nabil Bécédir**, son enquête la mène directement au Navire écarlate. Se pourrait-il que le voleur se trouve sur le vaisseau ?

Tandis que la fête bat son plein sur le navire après que les pirates ont à nouveau déversé leur couleur sur un gigantesque gratte-ciel, Malo profite de ce moment pour explorer le bateau et y fait la rencontre de **Cyane**, une petite fille aux cheveux bleus et aux étranges ailes rouges. Une muse ! Quelle belle créature ! Alors qu'elle s'apprête à lui révéler la raison de sa présence à bord, un



monstre multicolore surgit et la poursuit en lui promettant de la dévorer. Cyane s'en tire de justesse mais met en garde Malo : sa grand-mère et lui courent un grand danger...

Quels secrets cachent le Navire écarlate, et Monsieur Magenta, son charismatique capitaine ? Qui est le voleur de toiles ? Malo deviendra-t-il un aussi grand artiste que sa grand-mère ? C'est ce que devront découvrir Malo, Cyane et la commissaire Moineau.

## Personnages principaux

- **Malo** : Petit garçon rêveur, il marche sur les traces de sa grand-mère révéree, Zita. Dessinateur encore un peu malhabile, il aimerait pouvoir créer comme elle de belles œuvres d'art.
- **Zita** : Grande artiste, moderne, sans peurs, Zita aime une chose par-dessus tout : l'aventure ! Rebelle, pugnace, indomptable, elle est l'incarnation de l'art lui-même !
- **Cyane** : Créature volante sous les traits d'une petite fille, c'est elle qui aidera Malo à trouver en lui la puissance de créer pour libérer sa grand-mère des griffes de Monsieur Magenta. Elle n'aspire qu'à une chose, la liberté.
- **Monsieur Magenta** : Personnage duplice, il se transforme en monstre assoiffé d'art dont il se nourrit. Avidé, manipulateur, cruel, Monsieur Magenta est un personnage terrifiant aux airs de monstre picassien.



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une aventure trépidante,
- Une véritable enquête policière au cœur de la création, posant la question de ce qu'est l'art, à hauteur d'enfant.
- Deux auteurs travaillant dans l'animation, dont Léo Verrier, finaliste aux Oscars, catégorie *Best animated Short film* (2013).

## Ça m'a fait penser à

- *Le Château ambulant*, Hayao Miyazaki, 2004



# NYOTA ET LES SURVEILLANTS DES ÉTOILES

COURAGE • SOLIDARITÉ • SCIENCE • COSMOS • ALIENS • HUMANITAIRE

## Synopsis court :

Nyota, jeune cadet en formation au *Poste de Surveillance des Étoiles*, passe l'examen pour l'obtention du grade de Surveillant. Mais alors que tous ses camarades diplômés s'envolent à bord de leurs vaisseaux Rap-ACE, il est contraint de rester seul à quai, faute de résultats suffisants. Soudain, un appel de détresse provenant de la planète AL-X2 parvient au centre des communications. Personne d'autre ne pouvant intervenir, Nyota décide d'enfreindre les règles pour embrasser la devise du Poste : AGIR COÛTE QUE COÛTE !

**Nombre de tomes :** série en 4 tomes

**De :** Lucile Thibaudier, Pierre Joly

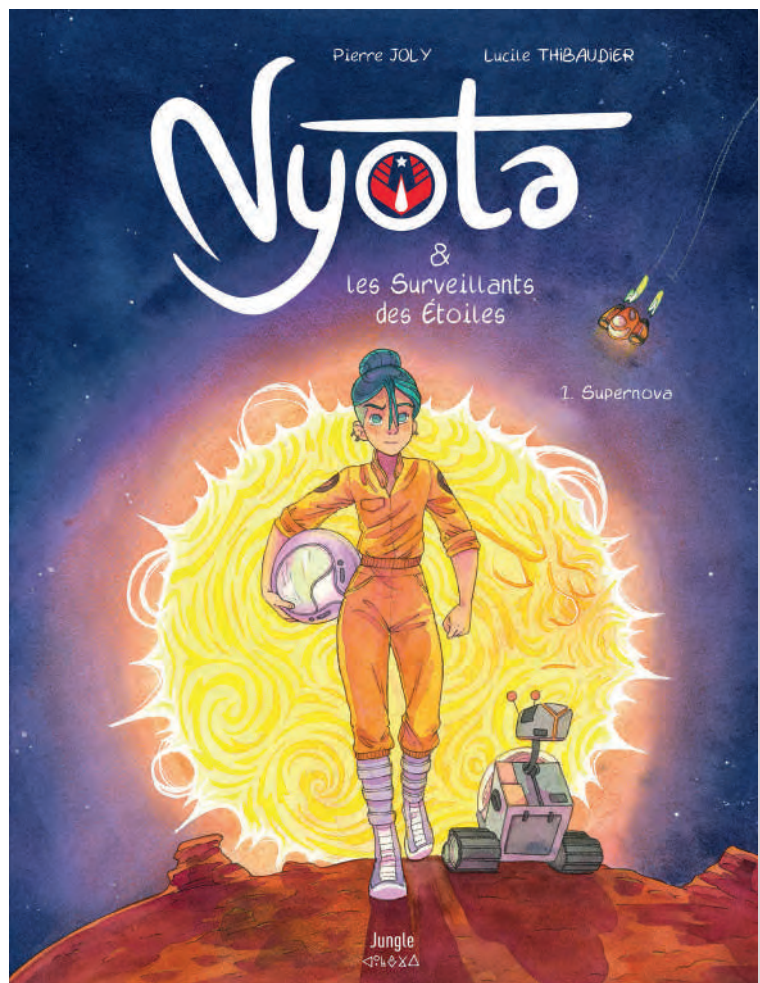
**Epoque :** Futur

**Genre :** Aventure ; Science-fiction

**Lieux :** Une base spatiale ; une planète extraterrestre

**Type :** série • **Parution :** Nyota 2024

**Pages :** 48 • **Format :** 220x290 mm • **Prix :** 13,50 €





## Synopsis long :

Encore raté ! Chaque année, **Nyota** passe les examens pour enfin devenir « Surveillant des étoiles ». Et chaque année, il échoue. Ce n'est pas qu'il soit mauvais étudiant, mais la compétition est rude : sur la station, toutes les espèces de la galaxie sont représentées. Nyota désespère. Quand pourra-t-il enfin devenir un vrai surveillant ?!

Alors que tous les autres étudiants ont quitté la station pour leur premier vol d'initiation, Nyota reçoit un message de détresse. La planète AL-X2 a besoin d'aide, elle est en proie à une vague de chaleur sans précédent. Ni une ni deux, Nyota part chercher de l'aide mais la station est vide. À part peut-être ce petit robot ménager, très vite baptisé Jean-Michel.

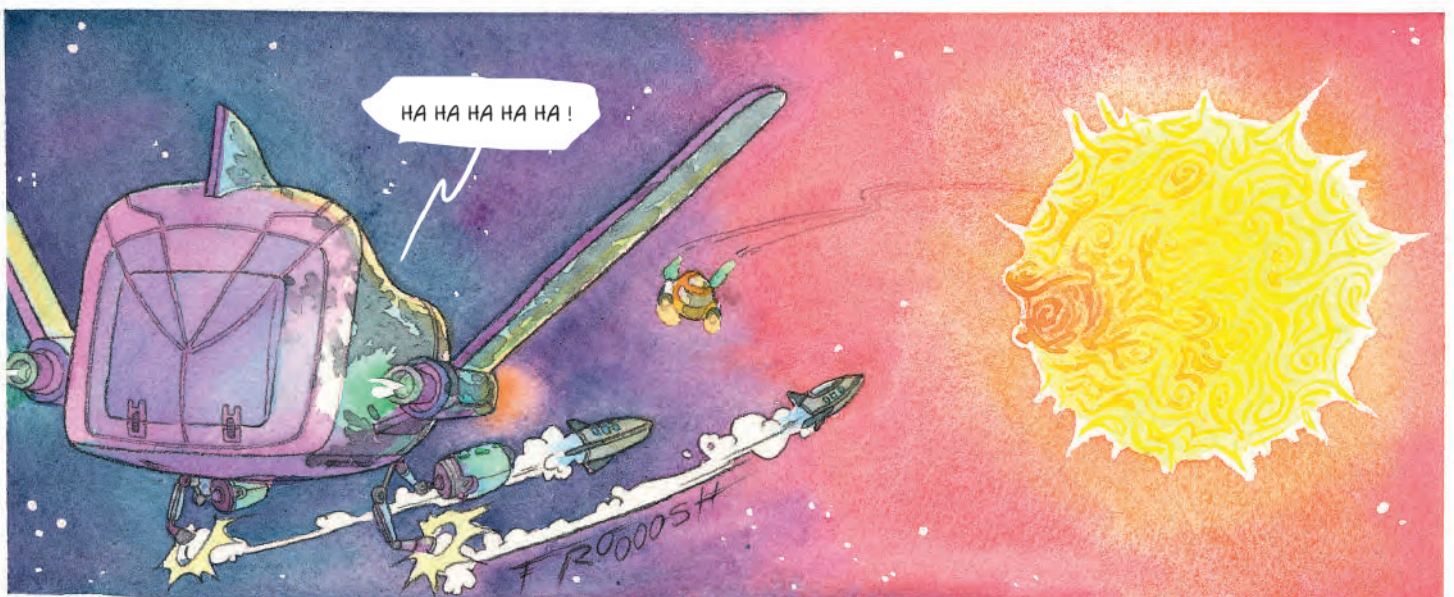
Nyota ne peut pas attendre le retour de ses supérieurs. Après tout, la devise des surveillants n'est-elle pas « Agir, coûte que coûte » ? Embarqué dans le seul vaisseau restant, celui dédié au ramassage des poubelles, Nyota s'envole vers AL-X2. À son approche, Nyota et **Jean-Michel** tombent sur une étoile visiblement contrariée.

Sur place, les habitants tentent de se concerter. Une réunion du grand conseil a été organisée et un certain **Brizzlix**, instructeur sur la station spatiale – du moins c'est ce qu'il prétend – propose une solution pour le moins musclée : « Votre étoile a besoin de refroidir rapidement. J'ai dans mon vaisseau un bloc de glace absolue, la matière la plus froide de l'univers, en larguant un bloc dans son cœur... » Nyota en a assez entendu et tente de l'interrompre. Mais que peut un jeune cadet contre un officier. Nyota est chassé du conseil, il devra se débrouiller autrement.

Conscient qu'il doit gagner du temps, Nyota décide alors de saboter le vaisseau de l'imposteur et d'aller observer de près l'étoile en surchauffe. À son approche, les variations de température observées sont importantes. On dirait... des contractions. Mais le spectacle de l'étoile en surchauffe est rapidement interrompu par Brizzlix dont le vaisseau fonctionne à nouveau. Un combat s'engage entre eux, vite arrêté par une éruption solaire.

Nyota doit absolument parvenir à démasquer cet imposteur ! C'est chose faite lorsque ce dernier accepte une énorme somme d'argent pour venir à bout de cette étoile qui met en péril les récoltes de la planète. Alors que la situation paraît sans issue, Nyota comprend enfin : cette étoile est en train d'accoucher. Ni une ni deux, il s'élance dans l'espace et s'interpose entre les missiles dirigés et l'étoile. Ils explosent dans un gigantesque nuage de vapeur d'eau qui apaise l'étoile en plein travail. Un instant plus tard, une petite supernova naît sous les yeux ébahis de Nyota et Jean-Michel.

De retour à la base, Nyota est célébré en héros, même si ses supérieurs soulignent qu'il a enfreint de nombreuses règles. Il est convoqué par le commandant mais alors qu'il va recevoir sa sanction, un message codé arrive. Une nouvelle aventure l'attend !



# Personnages principaux

- **Nyota** : Jeune cadet en échec scolaire, Nyota est pourtant courageux. Persévérant, résilient et frondeur, il ne respecte pas toujours les règles pour surmonter les obstacles.
- **Jean-Michel** : Petit robot de ménage, il s'avère d'une aide précieuse et sera déterminant pour le succès de la mission. Preuve que même lorsqu'on n'est pas destiné à faire de grandes choses, on peut connaître un grand destin.
- **Brizzlix** : Sorte de dragon sur pattes, roublard et sans vergogne, Brizzlix est un imposteur qui se fait passer pour un surveillant des étoiles afin d'extorquer de l'argent aux habitants de la planète AL- X2.
- **Pulpul** : Pieuvre sympathique et bègue, soutien de toujours de Nyota, Pulpul semble occuper le poste de secrétaire général de la station spatiale. Rassurant, enthousiaste, c'est un allié de confiance.



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- *Nyota* propose un contenu unique alliant pédagogie sur l'espace, le cosmos, l'univers, et de l'aventure.
- Chaque élément cosmique peut constituer un épisode dédié, pour du linéaire ou de la plateforme.
- Un format semi-feuilletonnant.

## Ça m'a fait penser à

- *Le bus magique* (1994, Joanna Cole, Bruce Degan)
- *Il était une fois la vie* (1986, Albert Barillé)





# L'ALCHIMISTE

AVENTURE • PIERRE PHILOSOPHALE • HUMOUR • STEAMPUNK • QUÊTE

## Synopsis court :

Et si Basile, un petit apprenti enlumineur, détenait la clé qui menait à la pierre philosophale ? Entre énigmes et combats épiques, qui de Basile ou du terrible Masque d'acier, un mystérieux adversaire, atteindra la pierre en premier ?

**Nombre de tomes :** 2, en cours

**De :** Nicolas Beuglet, Alessandro Barbucci et Alexandre Saint-Genez

**Epoque :** 15<sup>e</sup> siècle • **Genre :** aventure, fantasy, humour

**Lieux :** Paris • **Type :** série feuilletonnante

**Parution :** T1 : Novembre 2022 / T2 : septembre 2023

**Pages :** 56 • **Format :** 220x290 mm • **Prix :** 12,95 €

## TOME 1: LA PORTE DU SECRET



## Synopsis long :

**Basile** rêve de devenir un grand spécialiste de l'enluminure. Et pour ça, rien de tel que d'apprendre auprès du plus grand... le célèbre Nicolas Flamel. Ça tombe bien : cette année, ce dernier compte sélectionner son nouvel apprenti.

Basile n'en croit pas ses yeux, il a été choisi. Accompagné de sa marmotte **Margotin**, il entre au service du prestigieux enlumineur. Mais alors qu'il cherche à remplacer à un pot d'encre brisé, Basile découvre le laboratoire secret de Flamel. Car **Nicolas Flamel** n'est pas juste un savant, c'est un alchimiste.

Dans un capharnaüm de fioles multicolores et de machines en tous genres, un livre attire l'attention de Basile. Il présente le même symbole que la clé qu'il porte au cou, et que lui a légué son père. Lorsque Basile insère la clé, un géant de lumière s'anime devant lui : la quête de la pierre philosophale commence !

Mais pour parvenir à la trouver, il faudra résoudre maintes énigmes et affronter **Masque d'acier**, un homme féroce qui ne reculera devant rien pour mettre la main sur le précieux trésor et son mystérieux pouvoir, ainsi que son bras droit, une femme nommée **Salamandre**.

Heureusement, Basile n'est pas seul : autour de lui se compose une drôle d'équipe. Nicolas Flamel, aux pouvoirs mêlant science et magie ; **Esperanza**, son assistante, une jeune fille lunaire au savoir encyclopédique ; **Fibus**, un guerrier redoutable et opportuniste. Sans oublier Margotin, sa fidèle marmotte...

## TOME 2: LE LABYRINTHE INTERDIT

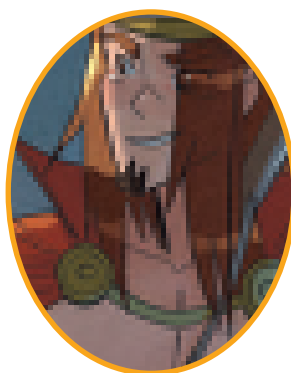


À peine remis de leurs émotions dans les catacombes de la cathédrale de Notre Dame Basile, Esperanza, Flamel et Fibus embarquent pour une nouvelle aventure , direction la Crète !

Pour déchiffrer les énigmes du Fondateur, nos héros devront s'engouffrer dans le labyrinthe de Dédale, et détruire le célèbre minotaure de la mythologie grecque. Sur le chemin, le comportement de Flamel à l'égard de Basile devient de plus en plus étrange . Pourquoi s'agite t il lorsque le garçon mentionne le souvenir de son père , et quel est son véritable lien avec le Masque d'Acier ? S'ils se rapprochent de plus en plus de la pierre philosophale, nos héros sont loin de se douter que le Masque d'Acier, tapis dans l'ombre , attend son heure pour frapper...

## Personnages principaux

- **Basile** : Basile est un jeune garçon intrépide, curieux, plein de ressources. Il sait se débrouiller tout seul. Courageux, voire téméraire, son insouciance peut parfois le mettre dans des situations périlleuses. Heureusement, il est accompagné d'une marmotte... c'est toujours utile pour se sortir d'affaire.
- **Esperanza** : Assistante du mystérieux alchimiste Nicolas Flamel, Esperanza brille tant par sa science que par son étrangeté. D'une connaissance encyclopédique, elle sera d'une aide capitale pour résoudre les énigmes qui mènent à la pierre philosophale.
- **Fibus** : Fibus est un guerrier. Opportuniste, un peu bohème, il va où le destin le porte. Charmeur, il est à l'aise dans les combats et trouve toujours le bon mot pour se rire du danger.
- **Salamandre** : C'est le bras droit de Masque d'acier, l'homme qui souhaite mettre la main sur la pierre philosophale. Guerrière redoutable, athlétique, fourbe, elle est le principale obstacle à la quête de Basile. Il faudra l'affronter pour parvenir à ses fins.



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une bonne dose d'aventure
- Un format feuilletonnant parfait pour la série
- Un ton décalé et plein d'humour, des auteurs habitués à l'audiovisuel et reconnus
- Un univers et des personnages (l'alchimie/Nicolas Flamel) identifiés mais peu exploités.



# ANISSA

COLLÈGE • JALOUSIE • MOQUERIE • VENGEANCE • ADOS ENTRE EUX

**Nombre de tomes :** 2, en cours • **De :** Greg Tessier et Amandine

**Epoque :** de nos jours • **Genre :** comédie • **Lieux :** un collège quelconque

**Type :** série

**Pages :** 56 ; 48 • **Format :** 220x295 mm • **Prix :** 11,95 €

## TOME 1: LA NAISSANCE D'UNE PESTE



**Parution :** Mars 2023

### Synopsis :

À quelques jours de sa rentrée en 6<sup>e</sup>, Anissa voit noir ! Alors qu'elle réclame le soutien de ses parents afin de passer ce cap si important, ces derniers semblent en adoration devant sa petite sœur Yasmine. Pour une adolescente longtemps fille unique et au caractère bien trempé, il s'agit d'une véritable déclaration de guerre ! Livrée à elle-même, réussira-t-elle à trouver sa place ? Parviendra-t-elle à s'épanouir dans sa nouvelle école ? Entre surprises et malices, rivalités et intrigues, découvrez les débuts de celle qui deviendra la plus redoutable et désopilante des pestes !

## TOME 2: LA GUERRE DES PESTES



**Parution :** Mai 2024

### Synopsis :

Après une rentrée en 6<sup>e</sup> chaotique, Anissa profite désormais de sa réputation parmi les élèves les plus stylés du collège ! C'est néanmoins sans compter sur une certaine Noémie que cette concurrence commence à sérieusement agacer, ni sur le discret Simon qui bousculera ses convictions. Notre peste en chef va ainsi apprendre à ses dépens que rien n'est jamais acquis dans le redoutable monde de la popularité !

Saura-t-elle faire face à ces embûches ? Réussira-t-elle malgré tout à conserver la si convoitée première place ?

Entre alliances et trahisons, vengeance et émotion, bienvenue dans une guerre des pestes où tous les coups seront permis !

# Personnages principaux

● **Anissa** : D'abord souriante, attentive et sage, Anissa est décontenancée par l'attitude de ses parents qui lui préfèrent sa petite sœur Yasmine qui entrera bientôt à la crèche. Stressée par son entrée au collège, contrainte de quitter ses habitudes d'enfant pour ne pas être l'objet de moquerie, Anissa se métamorphose en véritable peste. Hautaine, moqueuse, fourbe, elle devient une adolescente teigneuse qui a compris mieux que quiconque les règles implicites de la popularité au collège.

● **Margot** : Meilleure amie d'Anissa, Margot a franchi le cap du collège avec plus d'aisance que sa copine. Rapidement à l'aise, elle comprend qu'il ne faut pas paraître trop puéril face aux plus grands. Anissa lui fait un peu honte, elle décide alors de rompre le contact avec sa copine de toujours. Mais lorsque la cote de popularité de celle-ci remonte, Margot regrette et souhaiterait bien revenir dans ses bonnes grâces.

● **Yasmine** : Petite sœur d'Anissa. Bambin mignon, rieuse, elle accapare l'attention de leurs parents au point de leur faire oublier qu'ils ont une autre fille !



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une BD au plus proche des enfants, de ce que représente l'entrée au collège.
- La némésis de la célèbre Mistinguette, album au million d'exemplaires. Une véritable *Vilain Origin Story* !
- Un décor et une intrigue simple, un groupe de personnages restreint. Des éléments parfaits pour une adaptation en série TV ou plateforme.

## Ça m'a fait penser à

- *Lolita malgré moi* (2005), de Mark Waters





# MISTINGUETTE

## C'est :

- Une série de BD en 13 tomes + 2 hors-séries
- 3 romans
- Deux série spin-off, dédiée à son chat Cartoon et désormais, à sa terrible ennemie : Anissa !
- Un succès de librairie en France, avec plus d'1 million d'exemplaires vendus, et aux US (Papercutz)

## Synopsis

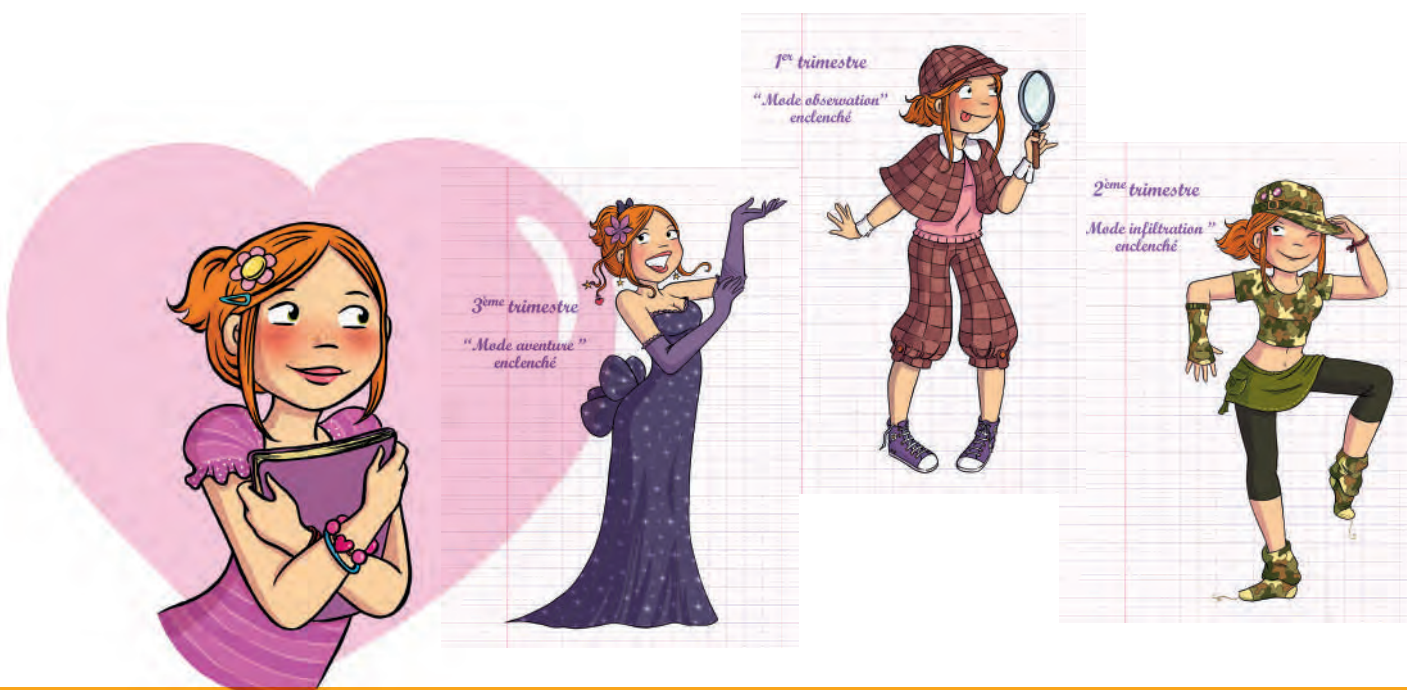


J'ai 13 ans et je suis au collège Georges Brassens (depuis peu, car on vient de déménager...) mon problème #2 : j'ai un cœur d'artichaut. Je tombe toujours amoureuse ! Du coup, ma vie, c'est les montagnes russes... des émotions.

Sinon, franchement, je crois pas avoir de gros défauts... en fait, je suis plutôt sympa et cool. Oui, ça existe les ados sans histoires... mon problème #1, c'est que je suis timide mais, attention, je ne me laisse pas marcher sur les pieds.

J'adore la mode, même si ma mère trouve que j'en fais un peu trop (comme quand je suis devenue punk !). Mon look, en fait, c'est mon armure secrète ! Car je reste combative en toutes circonstances.

Mon problème #3, je fais des gaffes énormes, genre tout le temps. Du coup, la honte ça me connaît. Insouciante, distraite, étourdie, « tête de linotte », ça m'énerve tous ces reproches... moi, je préfère dire que je suis rêveuse !



# LICORNE DETECTIVE CLUB

VAMPIRES • CRÉATURES • FANTÔMES • AMITIÉ • ENQUÊTE

## Synopsis court :

Bienvenue à Summer City, la ville du soleil éternel, une cité balnéaire où il fait bon vivre... Ou plutôt, il faisait bon vivre. Car il y a deux ans, tout a soudainement basculé lors de l'inauguration du centre commercial... Depuis ce jour, les phénomènes étranges et surnaturels se multiplient : fantômes, loups-garous et autres apparitions s'invitent toutes les nuits dans les rues de la ville et seuls les enfants sont capables de voir ces créatures !

Elles viennent d'un monde parallèle : Infra City, le double négatif de Summer City. Alors, tous les vendredis soir, trois amies de toujours, Mackenzie, Bryana et Thaïs, ouvrent les sessions extraordinaires du LDC. Le « Licorne Détective Club » a pour vocation de porter secours aux enfants d'Infra et de Summer City. Elles feront tout pour rétablir l'équilibre et trouver des réponses pour les familles séparées par la catastrophe.

**Nombre de tomes :** 1, série en cours

**De :** Karim Alliane et Geoffrey Champin

**Epoque :** de nos jours

**Genre :** Sci-Fi, ésotérisme

**Lieux :** Summer-city

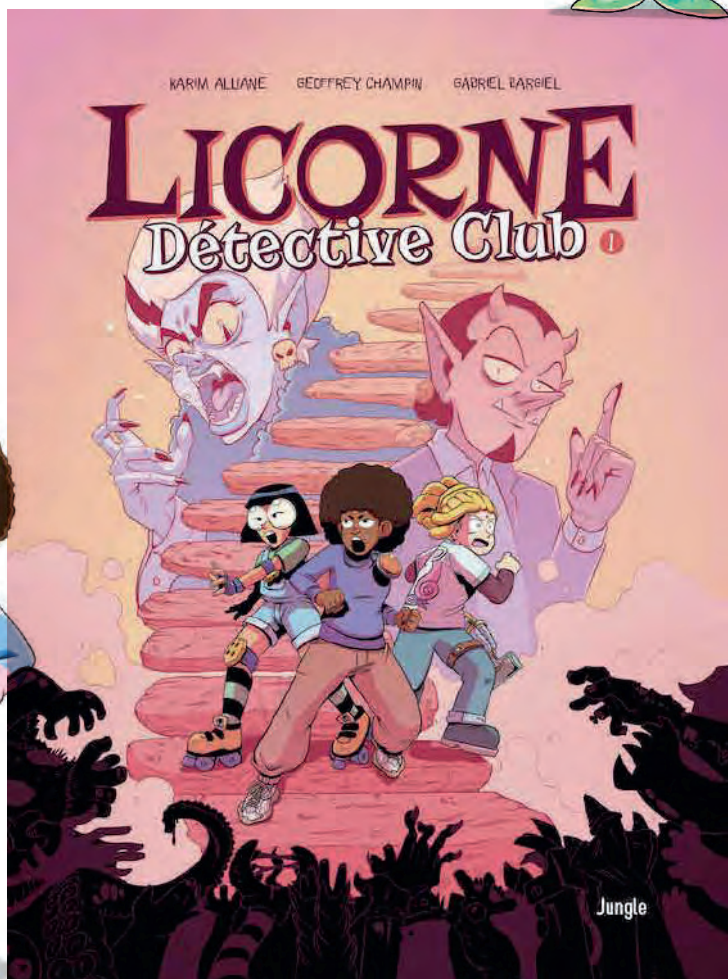
**Type :** série

**Parution :** septembre 2023

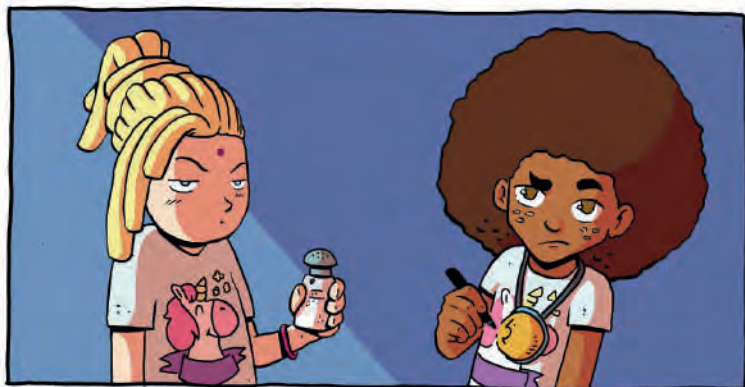
**Pages :** 56

**Format :** 220x290 mm

**Prix :** 11,95 €







### Synopsis long :

**Thaïs, Bryana et Mackenzie** forment le LDC : Licorne Detective Club. Le trio de copines a une mission : attraper les monstres qui s'échappent d'Infra-City, capitale d'un monde parallèle qui a son entrée pile dans leur propre ville, Summer-City.

Lors de l'inauguration du centre-commercial de Summer-City, rien ne laissait présager cela : une explosion gigantesque. Nombreux sont les habitants qui y ont perdu un proche. Or, depuis cet accident, des monstres semblent se déverser sur la ville par un passage mystérieux. Un sérieux travail pour nos enquêtrices en herbe qui ont trouvé le moyen, grâce à une amulette, de se connecter à ce monde bizarroïde d'où sortent des grappes de monstres assoiffés de sang.

Fort heureusement, elles peuvent compter sur le contact dans Infra-City, **Laurie**, qui détient toujours les bons tuyaux pour éviter de tomber sur les maîtres du monde parallèle, les terribles **Max et Sandy Bolo**. Laurie les met sur une nouvelle enquête. Il semblerait qu'une jeune fille, Lolita, soit parvenue à quitter Infra-City et à rejoindre Summer. Seul problème : c'est une vampire.

« Mais comment c'est possible ?! » s'écrie Mac. Elle aurait donc trouvé le moyen de survivre au soleil, en plein jour ? Alors que son enquête piétine, le trio se rend compte que le passage entre les deux mondes est resté ouvert : les monstres se déversent sur Summer-City. Prises au piège, les trois amies se retrouvent dans l'obligation de se rendre à Infra-City pour refermer le portail. Elles échappent de peu au maire, le terrible Maxime Dayday et sa femme Sandy Bolo. À leur retour, les amies ont eu bien peur. Les esprits échaudés, le cœur lourd, elles décident de mettre fin au club.

Mais leur amitié est trop forte pour en rester là. Alors qu'elles se retrouvent toutes au skate park de Summer City, elles devisent : Leur meilleure piste, c'est le copain de **Lolita**, un dénommé **Travis**. Il aurait récupéré un mausolée Bluetooth qui lui permettrait de communiquer avec Infra-City. Mais pourquoi donc ?

Ensemble, le LDC découvre que Travis a échangé ses services contre une promesse de vie éternelle avec Maxime Dayday. Il aurait promis une crème capable de protéger les vampires du soleil, crème que détient Lolita, sa copine.

Dans un combat acharné, Travis se jette sur Mackenzie, puis sur les autres afin de récupérer la recette de la crème développée par la mère de Lolita et Thomas. Mais il est assommé et maîtrisé. Alors qu'elles se croient sorties d'affaires, les filles font finalement face à Max et Sandy qui promettent à Bryana de dire où se trouvent ses parents si elle leur donne la crème magique. Dans un ultime rebondissement, Max s'empare de Bryana, de son médaillon et de la crème et prend la fuite dans Infra-City. À la solde d'une course poursuite effrénée, tandis que les filles sont encerclées par une marée de monstres prêts à les dévorer, Thaïs invoque son animal totem et se transforme en une superbe licorne. Elle s'envole, ses amies sur son dos, et rejoint Summer-City où elle referme le portail entre les deux-mondes. Tout est bien qui finit bien !



# Personnages principaux

- **Bryanna** : Bryanna a perdu ses parents dans l'accident du centre commercial. Depuis elle les recherche sans relâche. C'est grâce à son amulette que le passage s'ouvre entre les mondes.
- **Thaïs** : Fonceuse du groupe, Thaïs fait du roller-blade et passe son temps au skate-park où elle se confronte à tous les garçons qui lui cherchent des noises. Persévérante, courageuse, elle prend pourtant peur lorsque le club frôle la mort. Mais fidèle et solidaire, elle retrouve finalement ses amies.
- **Mackenzie** : Elle aussi cherche ses parents. Fine négociatrice, maline, c'est elle qui échange de résoudre des enquêtes pour certains monstres d'Infracity en échange d'informations sur ses parents.
- **Max** : Diabolique, manipulateur, Max Dayday ne rêve que d'une chose : envahir Summer-City. Pour ça, il ne reculera devant rien. Retors, mais lâche, Max ne craint qu'une seule chose : sa compagne.
- **Sandy Bolo** : Cruelle, hideuse, Sandy Bolo est la seule chose que craint son mari Maxime Dayday



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Un trio de filles dans une série d'aventures mêlant surnaturel

## Ça m'a fait penser à

- *Buffy contre les vampires*, Joss Whedon



# JE SUIS UN DRAGON

AVENTURE • COMÉDIE • IDENTITÉ • ADOLESCENCE • ÉPIQUE • AMITIÉ

## Synopsis court :

Jules est un garçon comme les autres mais il lui arrive des choses très bizarres en ce moment, il a l'impression de se transformer. Ça devient même complètement surréaliste quand, en plein cours, il vomit une boule de feu dans son sac !

Alors qu'il est à deux doigts de se faire coller par le proviseur, Mme Siegfried le sauve in extremis et lui explique qu'il serait un DRAGON ! et ce serait la présence d'une PRINCESSE qui lui ferait cet effet-là.

Une princesse ? Un dragon ? c'est vraiment n'importe quoi ! Mais s'il y a une princesse au collège, ça ne peut être que Clémence, la nouvelle qui est tellement cool. Jules va se mettre en quête de cette fameuse princesse et tenter comprendre ce qui lui arrive. Mais ce ne sera pas sans surprise ni sans catastrophe !

**Nombre de tomes :** 1, série en cours

**De :** Adrien Tomas et Maureen Casulli

**Époque :** de nos jours

**Genre :** fantastique, conte moderne

**Lieux :** un collège

**Type :** série feuilletonnante

**Parution :** septembre 2023

**Pages :** 72 • **Format :** 220x290 mm

**Prix :** 12,95 €

## Synopsis long :



Lorsque **Jules** se réveille ce matin-là, il est loin de se douter que sa vie s'apprête à basculer. Il sort du lit, il est temps de se préparer pour aller au collège. Mais quand il passe devant le miroir, il découvre un œil de reptile... qui disparaît aussitôt. Puis c'est son bras qui se recouvre soudainement d'écailles. Il n'en croit pas ses yeux. Arrivé au collège, sa transformation a cessé. Il salue ses amis, **Tristan** et **Emma**, un peu embarrassé. D'autant qu'ils ne sont jamais très tendres avec lui. Il se sent malade. Pas de chance, c'est le moment que **Clémence**, sa nouvelle camarade de classe, qui ne le laisse pas indifférent, a choisi pour s'installer près de lui. Il sent la nausée monter et vomit dans son sac un flot de feu et de cendres.

Alerté par la fumée, son prof l'envoie chez le proviseur : voilà Jules dans de beaux draps. Surtout que le proviseur adore lui remonter les bretelles. Heureusement pour lui, **Madame Siegfried** veille et lui sauve la peau. Lors de sa retenue, elle lui révèle sa vraie nature : « Tu es un dragon » et elle, une « Sage », chargée de le former.



Jules est estomaqué. Mais il n'est pas un dragon tel qu'on les connaît par les contes. Les dragons sont des protecteurs. Ils protègent les princesses à qui ils sont liés à vie dès qu'ils les rencontrent. Leurs ennemis : les chevaliers, qui se nourrissent de l'énergie des princesses. Leurs pouvoirs ? Voler, cracher du feu, une habileté extrême et une rapidité époustouflante.

Il n'y a qu'à voir Jules participer au match de volley durant le cours d'EPS ! D'habitude médiocre, Jules dévoile des réflexes phénoménaux ! Clémence l'a bien remarqué. Et cela tombe bien : Jules pense que Clémence est sa princesse. Il l'aborde et lui raconte toute l'histoire. D'abord incrédule, elle finit par le croire. Quand tout à coups, des chevaliers surgissent de nulle part et les attaquent. Mais au moment d'absorber l'énergie de Clémence, rien ne se passe. Ce n'est pas la princesse !

Après le choc de l'attaque, Clémence et Jules s'interrogent. Qui peut bien être cette fameuse princesse. Clémence a une idée : puisque les pouvoirs de Jules se sont révélés récemment, c'est une élève qui a dû arriver au collège il y a peu. Pour découvrir son identité, ils pénètrent dans le bureau de la vie scolaire. Enfin si Jules veut bien enfin apprendre à voler...

Ils découvrent enfin la vérité : la princesse n'est autre que Lana, la fille toujours fourrée chez le proviseur. « Elle ne ressemble pas vraiment à une princesse », se dit Jules... Pendant que Jules et Clémence expliquent à Lana sa véritable nature, le groupe de chevaliers réapparaît mené par... Madame Siegfried. Celle-là même qui prétendait veiller sur Jules ! Et avec elle, ses prétendus amis, Tristan et Emma !

Un combat débute et fait rage dans la bibliothèque. Jules n'arrive pas à lutter et au moment où ses adversaires s'apprêtent à l'achever, Lana use de ses pouvoirs et les repousse. **Monsieur Merle**, un des cantiniers, en fait un des véritables « Sages », les cache. Lana apprend qu'elle doit diriger ses pouvoirs sur Jules qui se transforme alors en un gigantesque dragon. La bataille se poursuit au milieu de la cour du collège. Jules, métamorphosé par les pouvoirs de Lana, finit par écraser les chevaliers, qui battent en retraite.

Le combat terminé, Jules perd connaissance. Lorsqu'il revient à lui, dans sa chambre, ses vrais amis, Clémence et Lana, l'entourent. Ses parents là-aussi et lui révèlent la vérité : eux aussi sont des dragons !





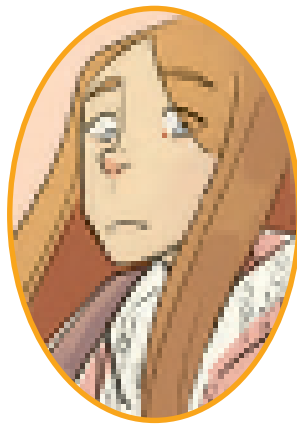
# Personnages principaux

● **Jules** : Jules n'est **pas un garçon très à l'aise dans sa peau**. Il traîne avec des amis qui le rabaissent et se moquent de lui tout le temps. Il traverse l'adolescence avec difficulté et ses nouvelles aventures n'arrangent rien. **Embarrassé** par sa transformation physique, il affronte néanmoins ces nouveaux obstacles avec **courage** et **intelligence**.

● **Clémence** : C'est la nouvelle du collège. **Belle, maline, rebelle**, elle voit en Jules ce qu'il est vraiment. Elle perce à jour ses faux amis et lui prête main-forte. **Courageuse, opiniâtre**, elle est une alliée sûre.

● **Lana** : Toujours fourrée chez le proviseur, Lana semble avoir quelques problèmes avec l'autorité. **Bravache, butée**, mais aussi **attachante**, Elle est en lutte avec son identité et prend à contre-pieds notre image des princesses.

● **Madame Siegfried** : **Double, perverse, manipulatrice**, Madame Siegfried se fait passer pour un sage alors qu'elle mène un double-jeu. Recherchant le pouvoir procuré par les princesses, elle n'hésite pas à s'en prendre à des enfants afin de satisfaire sa quête de pouvoir.



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

● Le thème de la transformation, au cœur de l'adolescence : sujet de plusieurs adaptations audiovisuelles.

● Un concept qui prend à contrepieds les motifs traditionnels sur les chevaliers, les princesses et les dragons en inversant les rôles.

● Une belle aventure qui permet d'aborder le harcèlement à l'école, la transformation du corps à l'adolescence, la honte, la distribution des rôles sociaux, la relation avec ses parents.

## Ça m'a fait penser à

● *Spider-man* (2002), Sam Raimi, pour le premier opus.

# ALIA

AVENTURE • FANTASY • FANTÔMES • ÉCOLE • AMITIÉ • HÉRITAGE

**Nombre de tomes :** 1, en cours

**De :** Brunowaro

**Époque :** de nos jours

**Genre :** aventure, frissons, magie

**Lieux :** une école dans un univers à l'allure médiévale

**Type :** série

**Pages :** 64 • **Format :** 213x286 mm • **Prix :** 14,95 €



## TOME 1: LE NOUVEAU MONDE

**Parution :** Octobre 2022

### Synopsis :

Après la mort de son grand-père bien-aimé, **Alia** et ses parents emménagent dans sa maison. La jeune fille y découvre un portail vers un autre monde riche en surprises et en... fantômes !

Elle intègre d'ailleurs Floralie, la prestigieuse école de chasseurs de fantômes, où elle apprend à utiliser ses nouveaux pouvoirs. Mais pendant qu'elle découvre ce nouveau monde et se fait des amies, une terrible menace rôde sur l'école...



## TOME 2: LE STAGE AU MANOIR

**Parution :** Septembre 2023

### Synopsis :

Dans ce tome 2, Alia va à nouveau explorer le monde parallèle qu'elle a découvert dans le premier tome. Elle retrouvera ses amies de la prestigieuse école de Floralie qui forme les futurs chasseurs de fantômes. Un stage devra être effectué pour valider les compétences de chaque élève. Mais le stage ne se déroulera pas comme prévu, Alia et ses camarades seront confrontées à plusieurs embuches.

Réussiront-elles à les surmonter?

# TOUT JAUNE

DYSTOPIE • POLLUTION • CATASTROPHE • CONTE • DÉCHETS • FRÈRE ET SŒUR

## Synopsis :

**Léna** et son petit frère **Victor** n'ont jamais vu le soleil. Leur grand-mère, avec qui ils vivent, leur a raconté ce qu'était autrefois ce gros ballon tout jaune dans le ciel. Mais il se cache depuis bien longtemps derrière une gigantesque montagne, et un brouillard épais. Les récoltes se font mince et l'absence de lumière rend la survie de plus en plus difficile.

Prenant leur courage à deux mains, Léna et Victor décident alors de partir à la rencontre de ce soleil pour lui demander pourquoi il ne se lève plus. Ils découvriront alors que ce qu'ils croient être une montagne s'avère être un immense monceau de déchets au beau milieu d'une décharge à perte de vue. Au centre de ce paysage désolé, ils tenteront de redonner espoir au soleil.



**Nombre de tomes :** 1

**De :** Hélène Canac

**Époque :** futur

**Genre :** anticipation, conte

**Lieux :** paysage désolé, décharges à ciel ouvert

**Type :** unitaire / long-métrage

**Parution :** Août 2023

**Pages :** 72 • **Format :** 195x270 mm

**Prix :** 16,95 €





# LE PÊCHEUR DE RÊVES

HÉRITAGE • SECRET DE FAMILLE • OCÉAN • ÉCOLOGIE • AVENTURE

## Synopsis :

Le destin de **Maël** est déjà tout tracé. Fils de pêcheur, il est voué à reprendre l'affaire familiale dès que possible. Mais le jeune adolescent répugne à la pêche, qu'il trouve barbare et inhumaine. Choqué par ces propos, le père du garçon rentre dans une colère noire. Le lendemain, Maël n'a pas le choix et embarque sur le bateau de pêche de son père. Déjà bien éloigné en mer, le duo se retrouve pris dans une tempête. Lorsque Maël bascule par-dessus bord, le ciel se mélange à l'océan, et, d'un seul coup, le voilà transporté dans un nouveau monde : celui des esprits de l'eau.



**Nombre de tomes :** 1, en cours

**De:** Elodie Garcia

**Époque:** De nos jours

**Genre:** Aventure

**Lieux:** Un village de pêcheur, une cité sous la mer

**Type :** Unitaire/long-métrage

**Parution :** Mars 2024

**Pages:** 56 • **Format:** 220x290 mm

**Prix:** 12,95 €



# ILS VIENDRONT

COMLOT • SECRET • SUSPENS • INVASION

## Synopsis :

L'été. Une chaleur accablante. La ville d'Edgetown est secouée par les disparitions de jeunes ados que rien ne semble relier. L'inspecteur chargé de l'enquête, **Robert Grayharm**, homme solitaire marqué par un drame personnel, piétine. **Lukas Velejos** est un collégien qui se débrouille comme il peut avec sa famille à la dérive. Échappant à la surveillance de deux hommes inquiétants qui le cherchent, il se réfugie chez sa seule amie, **Selma Brensen** dite La Cogne, en classe de quatrième avec lui, championne de boxe. Mais ceux qui en veulent à Lukas ne comptent pas en rester là. La course-poursuite reprend, sans égard pour l'amie du garçon. Seule l'intervention de l'inspecteur met un terme au cauchemar. Momentanément. Car les choses se compliquent rapidement.

Qui sont ces kidnappeurs qui bénéficient de complicités haut placées ? Pourquoi veulent-ils Lukas à ce point ? Qu'est-ce que le garçon a de commun avec les autres victimes ? Et si cela avait un rapport avec leurs yeux, avec les images que Lukas, à l'instar des kidnappés/assassinés, est le seul à voir ? Avec les étoiles de plus en plus brillantes et la chaleur étouffante ?

« Ils viendront » annonçait au-dessus du dessin d'un monstre sortant d'un vaisseau spatial la couverture d'un magazine SF que le garçon aimait lire autrefois. Il semble malheureusement qu'« Ils » soient déjà là... Plongés malgré eux dans l'horreur, Lukas, Selma et Grayharm découvriront la vérité au prix fort. Et apprendront à leur dépens que ce genre d'histoires ne se termine jamais bien.



**Nombre de tomes :** 1

**De :** Erik L'Homme et Marcello di Martino

**Époque :** De nos jours

**Genre :** Thriller

**Lieux :** Une petite ville

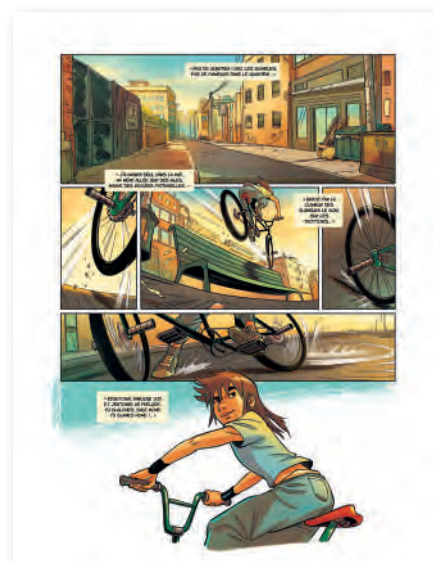
**Type :** Série

**Parution :** Juin 2024

**Pages :** 64

**Format :** 220x290 mm

**Prix :** 13,95 €





# L'ÉTRANGE BUREAU DES INJUSTICES

BIZARRE • INJUSTICE • ENQUÊTE • TECHNOLOGIE

## Synopsis :

**Mina** est passionnée par les histoires de monstres et autres créatures surnaturelles et elle entraîne souvent son ami **Khoren** dans ses délires. Mais son côté fofolle et bricoleuse n'est pas au goût de tout le monde et sa camarade **Audrey** lui mène la vie dure. De son côté, Khoren est menacé de se faire racketter par le caïd de l'école et sa bande. Mina et lui ne font que se défendre, mais ce sont eux qui se font exclure plusieurs jours de l'école !

C'est l'injustice de trop, celle qui va faire apparaître un employé de L'étrange bureau... des injustices. L'institution interdimensionnelle propose d'aider ceux qui en sont victimes à punir les vrais coupables... Voilà le point de départ d'une fantastique aventure où nos héros vont croiser monstres, pouvoirs magiques... et dimensions parallèles !



**Nombre de tomes :** 1

**De :** Maxime fontaine & Yllya

**Époque :** De nos jours

**Genre :** Sci-fi, Fantastique

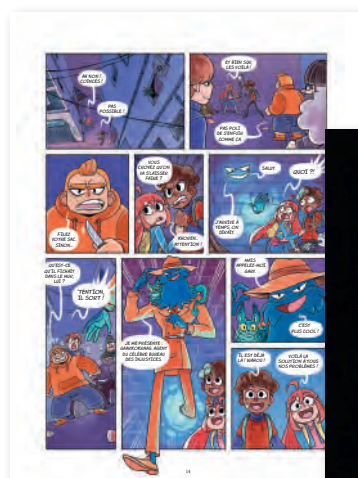
**Lieux :** Une école, une petite ville

**Type :** Série

**Parution :** Février 2024

**Pages :** 80 • **Format :** 220x290 mm

**Prix :** 16 €





# LOUISE ET BALLERINE

AVENTURE • COMÉDIE • IDENTITÉ • ADOLESCENCE • ÉPIQUE • AMITIÉ

**Nombre de tomes :** 3 tomes

**De :** Alessandra Marsili et Naïla Zimmermann

**Genre :** comédie, apprentissage

**Époque :** de nos jours

**Lieux :** Un refuge pour animaux, campagne en France

**Pages :** 48

**Format :** 220x290 mm

**Prix :** 10,95 €



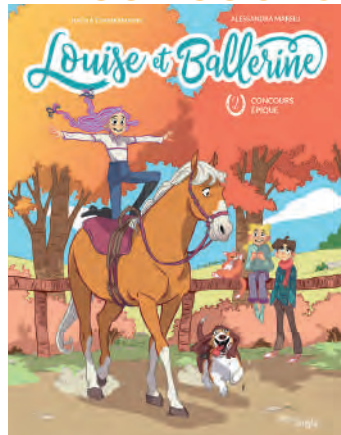
## T1. RAT DES VILLES, RAT DES CHAMPS

**Parution :** février 2021

### Synopsis :

Louise en veut au monde entier : ses parents ont décidé de quitter la ville pour s'installer en pleine campagne. Plus d'amis, plus de danse et maison affreuse et déglinguée ! Mais elle rencontre Maddie et Elliott qui passent leurs journées à « Animals' Creed », un refuge pour animaux. Louise fera la rencontre de l'élégante Impératrice de Mai qui la comprend comme personne...

## T2. CONCOURS ÉPIQUE



**Parution :** mai 2022

### Synopsis :

Louise a fait de gros progrès en voltige et tanne Mme Watson pour participer à un concours de voltige équestre. Mais celle-ci refuse, Louise est encore une cavalière débutante et il est trop tôt pour songer à concourir. Mais Louise trouve un concours pas très loin et insiste tellement que Mme Watson finit par céder. Elle l'inscrit mais en la prévenant que maintenant, elle doit aller jusqu'au bout... Mais Louise est-elle vraiment prête ? Sait-elle ce que lui demande comme sacrifices son sens de la compétition ?



## T3. 100% MUSTANG

**Parution :** avril 2023

### Synopsis :

Enfin, Mme Watson ne critique plus en permanence l'apprentissage de Louise ! Parce qu'elle a progressé, c'est sûr, mais surtout parce qu'elle est obnubilée par un autre sujet : elle accueille un mustang sauvage qu'elle doit apprivoiser pour un programme de sauvetage. Maddie aimerait bien l'aider mais celle-ci refuse de la laisser participer. Qu'à cela ne tienne, Maddie lui prouvera qu'elle est plus que capable. À moins que les choses ne tournent à la catastrophe ?



# BD ET ROMANS GRAPHIQUES ADULTES





# LE DERNIER VOL

FAIT DIVERS • GERMANWINGS • HISTOIRE VRAIE • PORTRAITS



## Synopsis court :

Le 24 mars 2015, le copilote de l'avion de la GermanWings se suicide en précipitant l'avion A320 contre une montagne dans les Alpes. Qui étaient les voyageurs à son bord et ceux qui n'ont pas embarqué au dernier moment ? À quoi a ressemblé leur journée avant ce dernier vol ? *Le Dernier vol* imagine leur vie, avec ses beautés, ses tracas, ses désirs et ses tumultes.

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Lorenzo Coltellacci, Davide Aurilia

**Époque :** 2015

**Lieu :** Barcelone

**Genre :** Fiction inspirée de faits réels / drame

**Type :** Unitaire

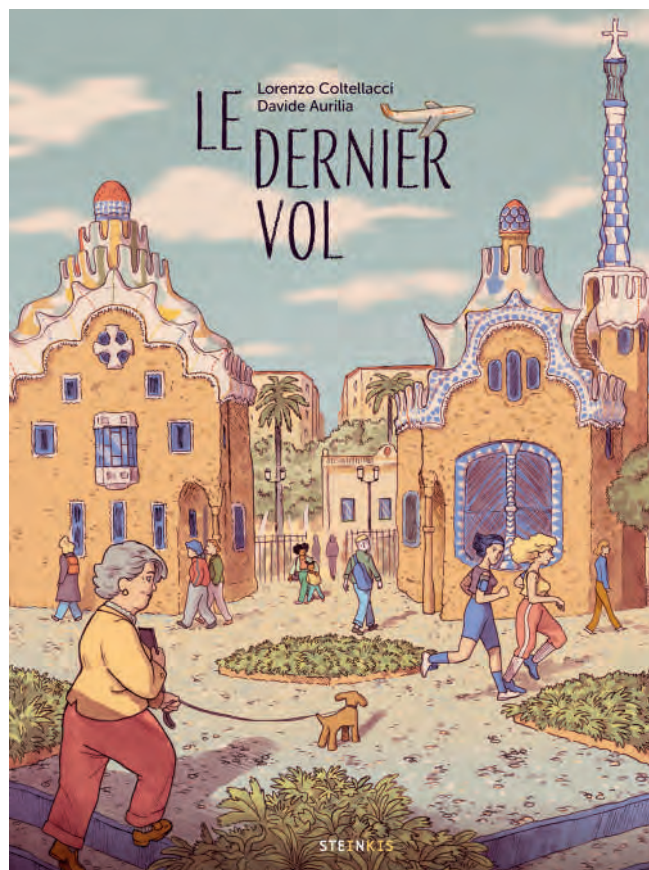
**Parution :** Mars 2024

**Cible :** +12

**Pages :** 144

**Format :** 215x290 mm

**Prix :** 22 €





## Synopsis long :

**Luz** la petite fille et sa mère Juana. Luz prendra l'avion pour la première fois pour se rendre à Düsseldorf, en Allemagne, retrouver son père. Juana a le cœur serré, ces retrouvailles, elle ne les souhaite pas. Dans une discussion avec sa mère, elle revient sur la violence de son propre père et le courage qu'il a fallu à sa mère pour tenir. La conversation téléphonique devient un moment intime où mère et fille sont plus proches que jamais.

**Ana** est en couple avec Roberto depuis cinq ans. Dans les rues de Barcelone, elle fait son footing quotidien avec son amie. Ce voyage à Düsseldorf, c'est la dernière chance de son couple. Enfin ce n'est pas aussi clair. Elle veut le quitter. Peut-être. Les choses ont bien changé depuis la sortie de l'université. Entre les amies, la complicité est belle. Il y aura d'autres amours. Elles se laissent tomber sur la pelouse d'un parc et s'abandonnent aux rayons du soleil barcelonais.

De son côté **Roberto** est en train de préparer sa valise quand son ami Pedro l'interrompt pour boire une bière. À leur tour de se confier. Le voyage en Allemagne sera pour Pedro l'occasion de repartir à zéro avec Ana. Il concède que son couple n'est pas au mieux. Peut-être aussi à cause de ses aventures avec Lara. Pourtant il le jure, il ne veut être avec personne d'autre qu'Ana.

**Mark** doit rentrer en Allemagne dont il est originaire. Faire son sac l'angoisse profondément. D'ailleurs quand Miguel le croise, Mark craque. Son père l'attend là-bas. Cela fait bien longtemps qu'ils ne se sont pas vus. Pas depuis la mort de sa mère qui l'a bouleversé. Miguel l'écoute d'une oreille attentive et le conseille. Entre eux, une amitié douce s'installe.

Une femme et son chien dans leur chambre d'hôtel. Elle échange des messages avec son amant. Il l'attend là-bas. Elle n'en peut plus d'attendre ; entre eux, l'alchimie est parfaite.

Finalement, de tous ces personnages, seuls Mark et cette dernière ne prendront ce fameux vol de la Germanwings, qui finira par s'écraser dans les Alpes françaises, sous l'impulsion suicidaire du copilote, Andreas Lubitz.

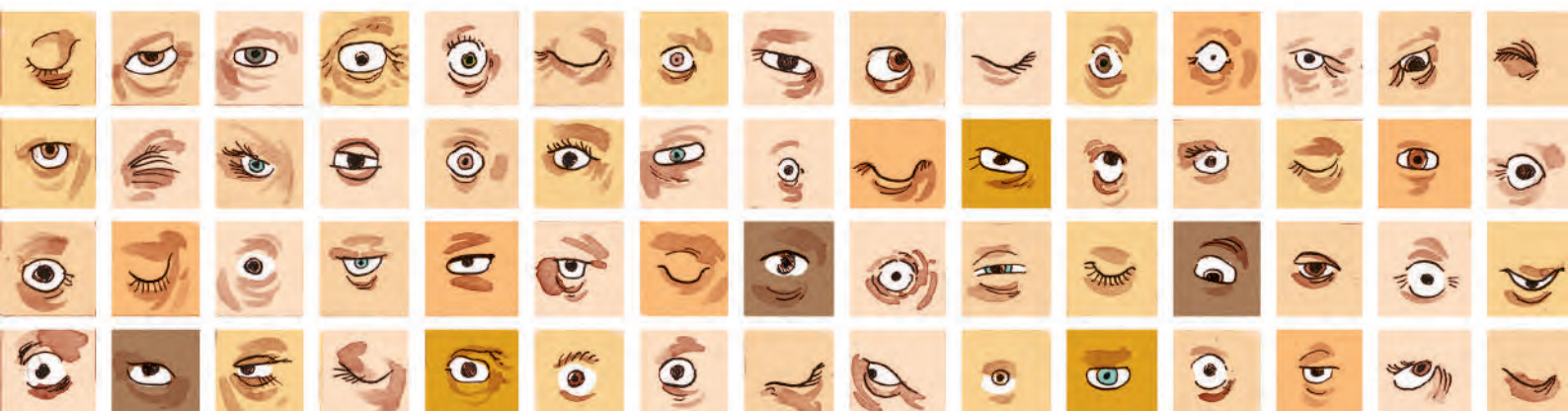
De cette galerie de portraits se dégage une douce mélancolie. La vie et ses détours surprenants, ses questionnements futils, parfois graves et ses moments insoucians.

## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Récit très fort, chargé en émotions
- Retour sur un fait-divers marquant, genre particulièrement affectionné à la TV.
- Unité de lieu et de temps, une journée à Barcelone, d'où est parti l'avion.

## Ça m'a fait penser à

- *Sully* (2016, Clint Eastwood)



# TROMPE L'ŒIL

ART • HÉRITAGE • CONTREFAÇON • CASSE • AMITIÉ • TRAHISON

## Synopsis court :

Petite escroc, Jade sort tout juste de prison. Loin d'avoir retenu la leçon, elle est bien décidée à revivre le frisson du bon cou et à se refaire au plus vite. Par Fiona, son ancienne codétenue, elle se retrouve liée au Clan Williams sur une affaire de tableaux volés. Jade espère tirer son épingle du jeu grâce à son père, un faussaire repent, qu'elle compte bien embarquer dans l'affaire. Mais il se peut que rien ne se passe comme prévu. Et entre les histoires de famille et les arnaqueurs arnaqués, il faudra sans doute se méfier des ambitions trop grandes.

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Damien Martinière, Paul Bona

**Epoque :** De nos jours

**Genre :** Heist movie ; enquête • **Lieux :** Une petite ville enneigée

**Type :** Unitaire • **Parution :** Mars 2024

**Pages :** 128 • **Format :** 220x270 mm • **Prix :** 19,95 €

**Cible :** 12+





## Synopsis long :

Dans la famille Williams, on vole. Et ça de père en fille. Manque de pot, **Fiona** n'est pas la plus douée pour monter un casse. Peut-être la faute à tout l'alcool qu'elle descend avant un coup. La déception du père, c'est un point commun qu'elle a avec **Jade Delâge**, escroc à la petite semaine, experte en peinture et fraîchement sortie de prison. Lorsque Fiona apprend la nouvelle, elle l'appelle pour lui proposer un travail. Jade a besoin de se refaire : elle accepte. Du temps a passé depuis leur première rencontre en prison, mais Fiona n'a jamais oublié Jade...

Otto a été appelé par le maire d'une ville voisine pour un cambriolage. On lui a dérobé de précieuses œuvres d'art, les pièces maîtresse de sa collection. Flanqué de Phil, un jeune flic bavard dont il se serait bien passé, Otto prend l'enquête en mains. Sans doute une des dernières avant la retraite. Toute cette action, c'est plus de son âge...

Lors d'une soirée bien arrosée, Fiona et Jade discutent du coup. Jade est bien déterminée à revendre les œuvres volées par les Williams mais Fiona a quelque chose d'autre en tête. Et si elles gardaient l'argent pour elles seules ? Il semblerait que les sentiments de la jeune femme soient restés intacts pour sa partenaire dans le crime. Mais Jade l'éconduit. Dans un geste de rage, Fiona fait chuter un chandelier et met le feu à l'atelier qui abrite les œuvres volées. L'incendie se propage, le butin est perdu.

Après l'accident, les Williams sont fous de rage. Alors que **Nick** s'apprête à zigouiller la pauvre Jade, celle-ci hurle qu'elle a un plan B : « Je... je connais un faussaire... un as de la peinture ! Croyez-moi c'est pas un hangar fumant que vous pourrez acheter après, c'est une villa qui fera passer celle du maire pour une cabane de pêcheur ! »

Les retrouvailles avec Glenn, son père, sont difficiles pour Jade. Il faut dire qu'il n'est pas beaucoup venu la voir, quand elle était en prison. Il continue de peindre, encore et toujours, mais ses œuvres ont du mal à décoller. Quand il apprend que sa fille risque gros avec les truands du clan Williams, il hésite. Va-t-il vraiment retomber dans cette carrière de faussaire ? Il n'en a aucune envie, mais il se fait vieux et sa fille a vraiment besoin de lui. « C'est d'accord, je marche. »

Plusieurs tableaux sont réalisés, tous identiques aux œuvres originales. De sublimes copies qui vaudront beaucoup à leurs propriétaires ! Les Williams exultent ! D'autant qu'ils ont un allié de poids pour les protéger... un certain Otto, policier de son état. Manque de pot, son nouvel acolyte a flairé leur piste. Il faut l'en écarter à tout prix. D'autant plus qu'une experte en art s'est aperçue de la supercherie.

Les Williams se méfient toujours plus de Jade. En enquêtant, ils s'aperçoivent qu'elle revend des toiles de son côté et leur dérobe leur argent sous leur nez. Une visite au père s'impose et finit dans un bain de sang. L'oncle, **Blake**, est tué. Glenn le faussaire s'en sort, Jade aussi. Ces derniers décident de mettre fin à l'entreprise, et mettent le feu à leur atelier. Une nouvelle vie commence pour eux.

De son côté, Phil, le jeune flic, a identifié Glenn et Jade et découvert le pot aux roses. Dans une ultime tentative de le freiner, Otto lui propose de l'argent pour le corrompre mais Phil y résiste et le menotte. Alors que les Williams et les Delâge s'affrontent, chacun essayant de récupérer l'argent des ventes, Phil s'interpose et finit par arrêter Jade. Glenn meurt d'une balle dans le torse.



# Personnages principaux

- **Jade** : Jade est très indépendante, cultivée, débrouillarde. Sa relation compliquée avec son père semble l'avoir emmenée dans une carrière criminelle, tout en n'ayant jamais oublié qui elle était vraiment.
- **Fiona** : Jeune femme prise dans l'alcool et le crime, elle suit son violent père sur la voie du crime. Le craignant par-dessus tout, elle n'hésite pas à trahir son amie et ancienne amante Jade pour survivre.
- **Nick Williams, le père sévère** : Un homme violent, sans scrupules, prêt à tout pour devenir riche.
- **Phil, le jeune flic bavard** : Jeune homme en couple, et futur père, il est la probité incarnée. Passionné par son travail, il rêvait depuis toujours de mener une enquête criminelle avec Otto, qu'il voit comme son mentor.
- **Glenn le faussaire** : Peintre au talent immense pour copier mais pas pour créer, Glenn est un personnage tragique. Habité par la peinture et les personnages qu'il imagine, il n'a pas été très présent pour Jade et veut se racheter.



## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une belle histoire mêlant ton comique, drame et enquête policière.
- Une histoire originale sur l'art, la contrefaçon
- Un sous-texte sur la filiation, l'héritage et la liberté très poignant.

## Ça m'a fait penser à

- *Fargo* (1996, Joel Coen)



# LE PHARE

DOUBLE VIE • HOMOSEXUALITÉ • QUÊTE • AVENTURE • PASSION

## Synopsis court :

Lorsque Loup quitte Alice en pleine soirée, il ne se doute pas que son voyage l'emmènera jusqu'à la découverte de sa véritable identité. Le Phare est un récit intime et plein d'aventures sur les rencontres qui s'avèrent décisives pour comprendre qui l'on est.

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Valentin Maréchal

**Époque :** De nos jours

**Lieu :** Sud-Ouest de la France, région côtière

**Genre :** Récit de vie, Autofiction

**Type :** Unitaire

**Parution :** Mars 2024

**Cible :** +12

**Pages :** 120 • **Format :** 210x270 mm • **Prix :** 22 €



## Synopsis long :

**Loup** a la trentaine. En ce moment, il est préoccupé, ailleurs. Alice, sa copine, l'a bien vu. Elle a beau le relancer sur la nouvelle maison qu'ils doivent visiter, il a l'air tout à fait dans la lune. Entre elle et lui pourtant, tout semble bien se passer. Elle se dit même « heureuse » ! Peut-être est-ce ce concours d'architecture auquel Loup participe qui lui occupe tant l'esprit ? Mais lors d'une soirée avec leurs amis communs, Loup ne supporte plus la situation, il explose, quitte la soirée et s'enfonce dans la nuit.

Il rejoint un homme, un amant. Entre eux la passion est physique, mais autre chose les réunit : la double vie. L'urgence de se cacher, le mensonge à leur entourage et la difficulté de vivre dans une duplicité dont on ne sait pas sortir. C'est alors que tout dérape. Loup ne veut pas rentrer chez lui, alors il erre dans la nuit, se saoule et manque de se faire renverser par un camion qui l'envoie bouler dans un fossé.

Au petit matin, bien amoché et perdu, il est récupéré par **Nino** à proximité du phare de Luz. Nino est beau, il n'a pas l'air de rouler sur l'or à voir le campement qu'il occupe avec ses deux frères d'adoption, **Lorenzo** et **César**, qui, eux, ont l'air franchement hostiles. Nino l'accueille, lui permet de se doucher. L'un et l'autre se toisent sans baisser la garde mais petit à petit une complicité s'installe. Loup constate rapidement à quel point Lorenzo et César sont lourds, voire pire... homophobes. Imaginer que l'un des leurs puisse aimer un autre homme serait une insulte pour eux. Mais Loup s'accroche et se fond dans le décor.



Lors d'un stupide défi à tirer sur des bouteilles, la police débarque. Les frères se débattent et ripostent. Il faut fuir. Nino et Loup parviennent à s'échapper. Loup, isolé, confus, doit rejoindre le phare à tout prix mais il est si loin. Il est récupéré par une femme qui l'héberge contre quelques menus travaux. Ensemble ils parlent de la vie, de l'amour. Elle lui dit cette phrase qui lui reste en tête « Trouve ton chemin l'ami. Tous ceux qui errent ne sont pas perdus ».

Loup et Nino se retrouvent au phare de Luz où ils s'étaient rencontrés pour la première fois. Enfin seuls, ils quittent leur masque et s'enlacent. Nino découvre la douceur et s'abandonne. Malheureusement pour eux, César les a suivis et ne peut imaginer deux hommes s'aimer. Loup doit payer. César est un mastodonte. Nino s'interpose et prend les coups pour Loup. Désespéré, Loup remonte tout en haut du phare d'où il plonge dans l'océan...

Epilogue. Loup rend visite à son ancienne amoureuse Alice, dans la maison qu'ils devaient habiter ensemble. Il est amoureux, en couple avec un homme. Elle le questionne. Ils semblent amis, et leur passé, de l'histoire ancienne.

## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Un récit de vie intime sur l'identité et le changement de vie après la trentaine.
- L'univers et l'ambiance estivale pourraient faire l'objet d'un unitaire spécial été.
- Le sujet peu traité de la double-vie.

## Ça m'a fait penser à

- *Été 85* (2020, François Ozon)

## Personnages principaux

- **Loup** : Jeune trentenaire, Loup est perdu dans sa vie. Il ne sait plus ce qu'il ressent pour Alice, sa compagne. Il n'ose pas révéler son attirance pour les hommes et semble traversé par beaucoup de sentiments contradictoires.
- **Nino** : Jeune homme viril, puissant, il a grandi en foyer et rejoint les seuls qui l'acceptaient, César et Lorenzo. Il semble pourtant rechercher l'affection de Loup et envier son expérience avec les hommes.
- **Alice** : Jeune femme enjouée, amoureuse, elle aime Loup et ne se doute pas qu'il aime fréquenter des hommes. Elle ne lui en tient pas rigueur lorsqu'ils se revoient quelques temps plus tard.



# BOURDIEU, UNE ENQUÊTE ALGÉRIENNE

INDÉPENDANCE • ENGAGEMENT • INTELLECTUEL • SOCIOLOGIE • ALGÉRIE

## Synopsis court :

Avant de devenir un intellectuel célèbre, Pierre Bourdieu a effectué son service militaire en Algérie, quelques années avant son indépendance. Écartelé entre son devoir civique et ce territoire dont il comprend le désir de liberté, ce séjour va être déterminant pour le devenir de sa pensée.

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Pascal Génot, Olivier Thomas

**Époque :** 1956-1962

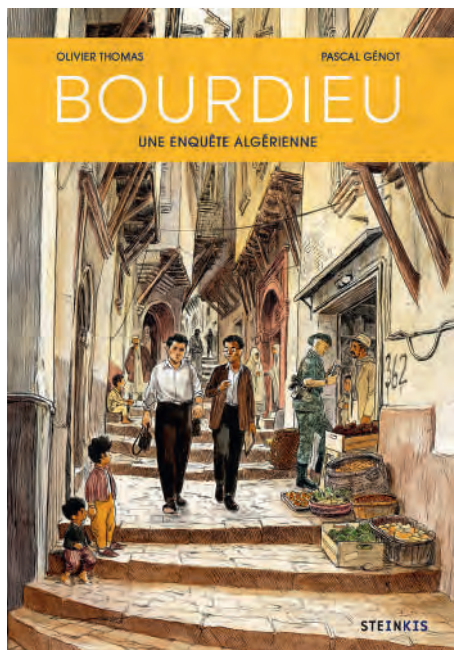
**Genre :** Documentaire, biopic

**Type :** unitaire / mini-série documentaire

**Lieux :** Alger, le Béarn, Paris

**Parution :** Avril 2024

**Pages :** 245 • **Format :** 189x260 mm • **Prix :** 24 €



## Synopsis long :

Qu'est allé faire l'un des plus grands penseurs français du 20<sup>e</sup> siècle en Algérie ? Et quel a été l'impact de ces années sur son œuvre ? Pierre Bourdieu, philosophe, sociologue, intellectuel célèbre pour son engagement auprès des ouvriers de son temps, a traversé des années décisives en Algérie. Jeune homme, encore en formation intellectuelle, il se retrouve pris dans le conflit entre la France impériale et une Algérie prête à devenir indépendante. Qui croire ? Que faire ? C'est le récit d'un jeune homme à l'œil aiguisé, pris dans les mouvements de son époque.

Pierre Bourdieu naît et grandit dans la France des années 30. Une France encore très agraire, où le parler local dans son Béarn natal prévaut parfois sur le Français. Son enfance sous l'occupation se déroule à Pau où, dès l'internat, il démontre des capacités intellectuelles hors-normes, mais aussi un caractère frondeur. Il intègre l'Ecole Normale Supérieure et étudie la philosophie.

En 1956, il est mobilisé pour aller « maintenir la paix » dans ce qui est encore un département français, l'Algérie. Parmi les autres soldats, il détonne. Il y observe le racisme, le colonialisme de certains de ses camarades, et l'importation du capitalisme sur ces terres où la paysannerie est encore majoritaire. Son rôle sera bien plus important que celui d'un troupier : rapidement remarqué pour ses capacités, il intègre le Gouvernement Général au service de l'information. Il y aura un grade de caporal et proposera même quelques améliorations sur des projets de propagande. Se dessine peu à peu le portrait d'un jeune homme qui fait tout pour éviter le champ de bataille, refusant de faire sienne cette guerre, tâchant de comprendre ce peuple dont il se sent proche.

En 1958, à la fin de son service militaire, il enseigne à l'université d'Alger dans un contexte très tendu et s'intéresse en particulier à la condition des paysans, proche de celle qu'il a connu dans son Béarn natal. L'Algérie connaît un mouvement de révolte des ultras français qui demandent un durcissement de la politique répressive française. De Gaulle revient au pouvoir et lance un plan de développement de l'Algérie. Cadres, ingénieurs et enseignants sont requis sur place et Bourdieu fera partie de ceux-là. Son enseignement sur place se fera souvent dans un climat électrique. L'OAS n'est jamais très loin et des exactions ont lieu dans le pays, menées parfois aussi par le FLN.

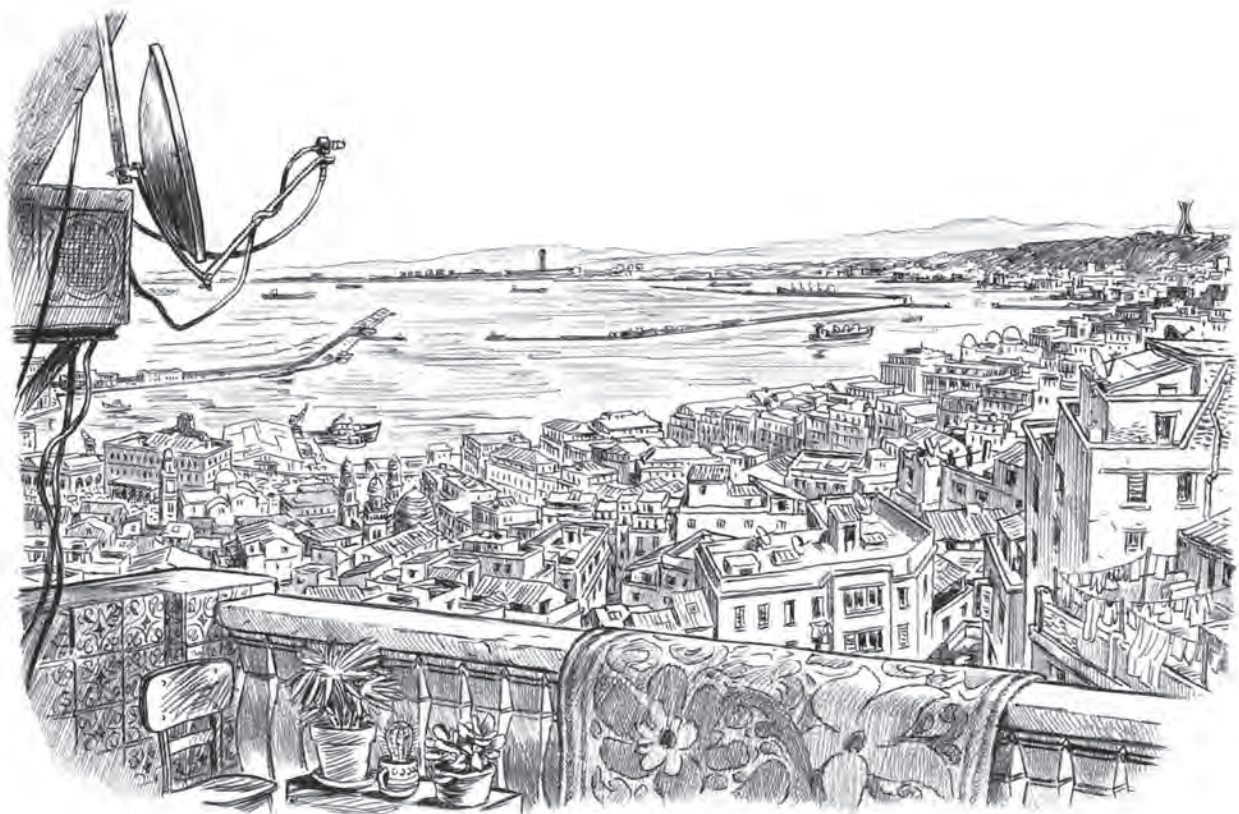
Là-bas il rencontre de nombreux universitaires et intellectuels avec lesquels il discute, dont Abdelmalek Sayad et Mouloud Feraoun. C'est avec lui qu'il étudiera la société kabyle et formulera certaines de ses thèses sociologiques les plus importantes.

## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une figure importante de la vie intellectuelle française
- Un enjeu dramatique important : collaborer ou résister, exercer son métier ou renoncer par sympathie pour la cause algérienne
- Une période méconnue de la vie de Pierre Bourdieu, qui sera déterminante pour la sociologie à venir

## Ça m'a fait penser à

- *Les Amants du Flore* (2006, Ilan Duran Cohen)
- *Louis Ferdinand Céline* (2015, Emmanuel Bourdieu)





# LES JEUX VIDÉO ET NOS ENFANTS

GAMING • ADDICTION • ÉDUCATION • RAGE-QUIT • PARTAGE

## Synopsis court :

« Les jeux vidéo mènent à l'échec scolaire », « Les jeux vidéo rendent les enfants violents », « Les jeux vidéo rendent accro », etc. Souvent montrés du doigt, les jeux vidéo n'en sont pas moins devenus une activité ludique incontournable pour nos enfants. Cookie Kalkair, directeur artistique dans une compagnie de jeux vidéo et animateur d'ateliers autour de cette question, démonte les clichés avec humour et pédagogie. Objectif : aider les parents à s'y retrouver et à trouver des solutions pour encadrer la pratique des jeunes *gamers*.

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Cookie Kalkair

**Époque :** de nos jours

**Genre :** Documentaire

**Type :** unitaire / mini-série documentaire

**Parution :** mai 2023

**Pages :** 136 • **Format :** 170x235 mm • **Prix :** 18,00 €



## Synopsis long :

Les idées reçues sur les jeux-vidéos sont pléthores. Ils *rendent bêtes* ; ils *créent de l'addiction* ; ils *transforment les enfants en véritable monstres assoiffés de sang* ; ils *désensibilisent à la violence*... Bref, en un mot, les jeux-vidéos exerceraient une influence néfaste sur les enfants. **Cookie Kalkair**, auteur de BD, mais également parent, travaille dans l'industrie des jeux-vidéos depuis une dizaine d'années. Depuis 2018, il anime également des ateliers à destination des parents pour défricher le grand univers des jeux-vidéos, démystifier ce qui doit l'être et interroger les parents sur leurs croyances. Et ce, selon trois grands axes.

**Le temps.** La question qui hante l'esprit de tous les parents de petits gamers. Combien de temps laisser à son cher bambin avant qu'il devienne un zombie ? Cookie Kalkair interroge. Quel temps d'écran prendre en compte ? Celui dit « passif » à regarder une série pèse-t-il autant qu'un temps « actif » à jouer ? Le contenu a aussi un impact : regarder des vidéos de pandas n'a pas le même impact sur le cerveau que lire une page Wikipédia.

De même, le jeu vidéo détient sa propre structure narrative. Alors que beaucoup de parents déclarent laisser leur enfant jouer 30 minutes avant de couper, l'auteur montre combien ce raisonnement peut se montrer absurde. Un jeu se termine à la fin d'un niveau comme on termine un livre à la fin d'une page ou d'un chapitre, sans quoi l'interruption apparaîtra comme arbitraire et cruelle.

Sur la question de l'addiction, qui inquiète de nombreux parents : l'auteur démonte les idées reçues. 27 études ont démontré une addiction pour seulement 2 à 4% des joueurs. Et encore, elle serait loin d'être sévère. Pour contrer le phénomène de frustration et d'envie de jouer irrésistible, des applications de contrôle parental existent. Cela étant, rappelons également que le temps moyen passé devant un écran chez l'adulte est de 5 heures par jour.

**Le budget.** L'un des problèmes du jeu-vidéo, c'est que son prix a beaucoup évolué depuis sa création. On a recensé de nombreux cas d'enfants ayant accès au moyen paiement de leurs parents, et en abusaient pour acheter divers produits de jeux en ligne.

Il faut d'abord comprendre le coût d'un jeu. Les premières consoles avaient des jeux d'environ 90 euros. Depuis les années 80, les budgets de production, les équipes, les durées de jeu ont décuplé passant de 3 millions à 30 millions d'euros pour la fabrication d'un jeu. L'offre d'achat s'est étoffée avec les *DLC*, *Free to Play*, *Loot Boxes*, *Battle Pass* et autres abonnements à des catalogues. Offre parfois illisible pour qui ne s'y connaît pas et complique le contrôle sur ces offres multiples, parfois abusives, et chères !

**La violence.** Les jeux rendent-ils violent ? C'est une accusation récurrente contre eux, notamment aux Etats-Unis. Néanmoins, de nombreuses études ont été menées et aucune n'a conclu à l'altération du comportement du joueur. L'auteur met également en cause l'idée fausse qu'on a des jeux : tous ne sont pas faits pour les enfants. *Call of Duty*, jeu de guerre reprenant des épisodes de la guerre en Irak ou en Afghanistan, en est un exemple flamboyant. Parfois rendu accessible à des enfants de 10 ans, il expose pourtant une violence contre-indiquée pour cet âge.

Ensuite, tous les jeux ne génèrent pas le même degré de frustration qui effraient tant les parents : ce qu'on appelle le « tilt » ou « rage quit ». Ces moments où, fatigués de perdre ou d'avoir été interrompu, le joueur perd son sang-froid et fracasse brutalement tout ce qui l'entoure. Certains jeux dont le moteur principal repose sur la frustration ou le hasard tendent à décupler cet effet. Exemple : vous avez déjà joué au Monopoly avec votre enfant... ?

Enfin, Cookie Kalkair alerte sur une forme de violence qu'on oublie trop souvent, celle exercée par les joueurs sur les autres. La toxicité en ligne est un véritable problème qui essaime dans le monde du jeu. 78% des joueurs admettent avoir déjà été sujet à une forme de violence en ligne : insultes, anti-jeu, harcèlement etc. Une sensibilisation est donc nécessaire à ce sujet, trop souvent méconnu des adultes.

## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Les *Jeux-vidéos* et nos enfants s'attaque à un sujet de société récurrent en France, comme dans le monde.
- L'humour et le graphisme dynamique en feraient un parfait candidat pour une adaptation mêlant document live et passages animés.
- Le séquençage en trois problématiques principales : le temps, le budget et la violence. Idéal pour couvrir les différents angles du sujet.
- Un auteur à la parole légitime : à la fois parent, professionnel des jeux-vidéos et gamer à ses heures perdues !



# LES MATINS DOUX

PASSION • INTELLECTUELLE • ECRITURE • AMOUR IMPOSSIBLE • INSPIRATION

## Synopsis court :

Février 1947, Simone de Beauvoir parcourt les États-Unis répondant à l'invitation de plusieurs universités. La grande intellectuelle arrive à Chicago avec le numéro de téléphone d'un écrivain américain confié par une connaissance commune.

Nelson Algren lui sert de guide et s'amuse à l'entraîner dans les bas-fonds de la ville. De club en club, leur première nuit est endiablée, la passion immédiate, l'aventure torride. Cet amour transatlantique dure jusqu'en 1964. Période pendant laquelle Simone écrit *Le deuxième sexe* et Nelson *L'homme au bras d'or*, leurs œuvres majeures.

## Nombre de tomes : 1

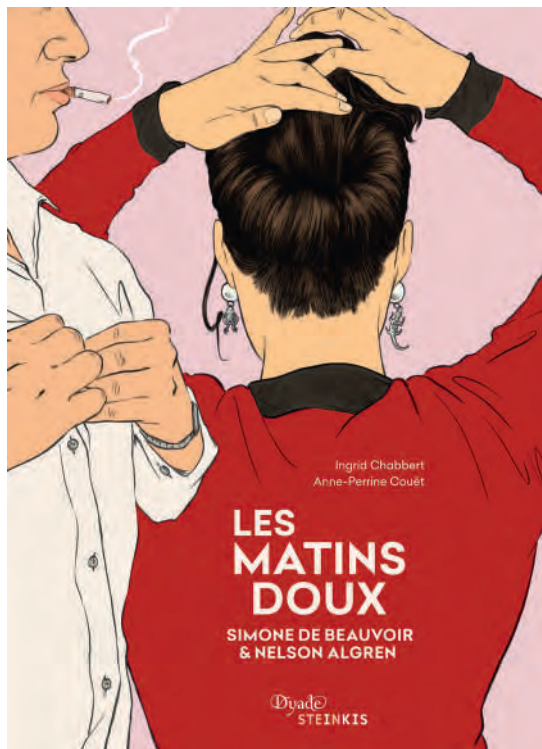
**De :** Anne-Perrine Couët et Ingrid Chabbert

**Époque :** 1947 - 1964

**Genre :** Récit historique - biographie • **Lieux :** Barcelone • **Type :** Unitaire/mini-série

**Parution :** Octobre 2023 • **Cible :** 16+

**Pages :** 112 • **Format :** 190x265 mm • **Prix :** 22,00 €



## Synopsis long :

Février 1947. Simone se rend aux États-Unis pour un cycle de conférences dans les prestigieuses universités américaines. À Chicago, un papier tombe de sa poche qu'elle récupère à la hâte. Y est écrit le nom et numéro d'un ami d'ami, un écrivain américain qu'elle ne connaît pas : Nelson Algren.

Le rendez-vous est donné dans un hôtel fastueux du centre de Chicago. Simone s'attable. Arrive un type en bras de chemise, clope au bec, assez grand et costaud. Il commande un whisky « pas cette merde que boivent les clients de cet hôtel ». Il est direct, charismatique, à la limite du vulgaire. Il oscille entre le charme et la tempête. Il l'attire dehors, dans le froid polaire de l'hiver américain. Il veut lui montrer son Chicago à lui, le Chicago des bas-fonds, des putes, des ivrognes, des galériens, des toxicos. Il la prend pour une midinette, elle le rattrape : « Je n'ai jamais marché derrière un homme, Nelson ». Il comprend quelle femme elle est, grande, puissante, son égal. Elle l'attire. La nuit continue, longue et tendre.

Commence alors une longue histoire d'amour et de passion, en parallèle de sa vie parisienne partagée avec Jean-Paul Sartre. Leur condition contraste l'une avec l'autre, l'une intellectuelle de renom à Saint-Germain des Prés, l'autre sans le sou dans un appartement de Chicago. Pourtant l'idylle perdure tant elle est forte. Elle se noue autour de l'écriture, mais surtout des choses de la vie : le sexe, l'alcool, la boxe d'Algren. Ils se lisent l'un l'autre, s'encouragent dans une correspondance nourrie.



Elle le rejoindra à nouveau, pour un week-end passionné au cours duquel la discussion d'un essai sur la condition des femmes laisse voir le chef d'œuvre qu'écrira Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*.

Au cœur de cette histoire d'amour et du récit qu'en font les autrices se trouvent plusieurs questions. La première, celui de la liberté sexuelle de Simone de Beauvoir, qui fut sujette à l'admiration et aux polémiques. À une époque où fréquenter deux hommes en même temps était loin d'être acceptable. La seconde, celui de l'influence qu'eut cette relation amoureuse sur la création puisque que chacun, Algren comme Beauvoir, écrivit durant le temps de leur idylle, la plus célèbre de ses œuvres.

1952. Déjà 5 ans qu'ils se fréquentent. Algren voudrait plus, il demande à Beauvoir de quitter Sartre. Elle refuse. C'est impossible, impensable. La passion s'étiole, ne semble plus tenir qu'à un fil. Lui est sujet à de mauvais mouvements d'humeur ; elle se lasse de sa méchanceté. Ils continuent de partager, de voyager beaucoup : Etats-Unis, Mexique, Guatemala. L'ombre de Sartre plane sur eux. Leur histoire s'arrêtera en 1964 et fera l'objet d'un roman de Simone de Beauvoir, *Les Mandarins*, primé par le prix Goncourt.

## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Il y a ici la matière pour une mini-série de fiction ou documentaire afin d'examiner combien cette excursion hors du couple avec Sartre a permis à Beauvoir d'écrire *Le Deuxième Sexe*, et a inspiré à Algren son plus grand roman, *L'Homme au bras d'or*.
- Beauvoir est une figure qui fait l'unanimité
- Malgré les contenus déjà produits sur cette relation, l'angle américain reste peu creusé, ni la passion physique qui anima les deux amants.

## Ça m'a fait penser à

- *Les amants du Flore* (2006, Ilan Duran Cohen)



# LES CHOSES SÉRIEUSES

OCCUPATION • ENGAGEMENT • ARTISTES • AMOUR • OPIUM • EXTRÊME-DROITE •  
CRÉATION • GUERRE

## Synopsis court :

Paris, 1937 Jean Cocteau, artiste génial, connu et reconnu, fait la rencontre d'un jeune aspirant comédien, Jean Marais. Entre ces deux-là, la fascination est réciproque, l'affection profonde et la passion pour le théâtre, commune. Cocteau soutient les débuts de Marais sur les planches, Marais porte sans relâche le combat de Cocteau contre les affres de l'opium. La guerre menace, puis éclate. Bien que conspué par la presse collaborationniste, Cocteau refuse « de se laisser distraire des choses sérieuses par la frivolité dramatique de la guerre ».

## Nombre de tomes : 1

**De :** Isabelle Bauthian, Maurane Mazars

**Époque :** 1937-1945

**Genre :** documentaire

**Lieux :** Paris

**Type :** unitaire / mini-série documentaire / long-métrage

**Parution :** février 2023



## Synopsis long :

1937, Paris. Jean Cocteau déclare sa flamme à Jean Marais. Entre eux, le poète légendaire et le jeune comédien aux traits angéliques, c'est l'amour fou. Jean Marais a été recruté pour prendre part à la pièce *Œdipe Roi*. Cocteau jouit alors d'une réputation sulfureuse et demeure connu pour séduire les jeunes hommes. C'est une opportunité pour Marais qui risque malgré tout d'être connu pour être le nouveau trophée du poète, plutôt que pour son talent. Entre eux, la passion est réelle bien que parfois l'ombre de Raymond Radiguet dont Cocteau fut amoureux, plane sur leur relation.

A la fin des années 30, Jean Cocteau est déjà au sommet de sa gloire, mais sa dépendance à l'opium dégrade son état de santé. Dans les journaux, on parle d'un certain Adolf Hitler qui aurait étendu son empire à l'Autriche où il est accueilli en héros.

Cocteau peine à créer, il n'est plus que l'ombre de lui-même. Alors que Jean Marais s'inquiète de ces errements dans la création du poète, ce dernier connaît un sursaut fulgurant avec *Les Parents terribles*. Mais la pièce manque de ne pas se faire, faute d'argent. Au bord du gouffre, Marais

vole au secours de son ami et tente de rassembler les fonds mais les parrains habituels, dont Coco Chanel, se débinent... quand finalement, le théâtre *L'Ambassadeur* accepte d'accueillir et de produire la pièce.

L'amour se renforce encore entre les deux amants. Les parents de Jean Marais, encore bien jeune, se méfient de l'influence de Cocteau. Ils ignorent pourtant tout de leur soutien mutuel et sans failles, échangeant poèmes, peintures, encouragements, mots bienveillants. Les fêtes et célébrations s'enchaînent, avec son lot d'alcools et de drogues dans lesquels Cocteau se perd régulièrement. L'Allemagne déclare la guerre à la France, c'est la mobilisation générale. Marais s'interroge : devrait-il rejoindre le front. Lui et Cocteau ne voient pas les choses de la même manière : le poète se souvient de la guerre de 14 et de son absurdité. Il refuse de se laisser happer par l'Histoire. À Paris, les représentations des *Parents terribles* sont censurées.

Marais est finalement conscrit et envoyé à la guerre où son commandant, admirateur de son œuvre, l'affecte à un poste de vigie, sans réel danger ; tandis que Cocteau obtient le marrainage de Coco Chanel pour sa compagnie. L'occupation allemande commence : Cocteau s'en accommode comme il peut et compose avec l'ennemi. Son addiction à l'opium a encore empiré.

De retour de sa mobilisation, Jean marais s'essaie à la mise en scène avec *Britannicus* dans lequel il engage un certain Serge Reggiani. Les critiques sont mitigées. Celles pour les pièces de Cocteau sont carrément hostiles, dont celles d'Alain Labreaux, critique antisémite et collaborationniste. C'en est trop pour l'impétueux Jean Marais qui voit rouge, le trouve et lui démolit le portrait.

La politique anti-juive se répand en France. On appelle à leur dénonciation des juifs, Max Jacob, ami proche de Cocteau, refuse de porter l'étoile jaune puis doit céder. Cocteau se compromet parfois avec les nazis, par service pour ses amis, ce que lui reproche l'écrivain Paul Léautaud. Mais Cocteau est ainsi fait, et il recommencera avec Jean Genet qu'il aide à publier chez Denoël. Ses amitiés avec les Allemands ne le protègent pourtant pas de tout : un soir, il est brutalement agressé par des soldats et laissé pour mort dans la rue. Peu après la création de la pièce *l'Eternel Retour*, Cocteau apprend l'arrestation de Max Jacob. Il mobilise immédiatement tout son réseau d'influence afin de le faire libérer mais Jacob, trop malade, succombe dans sa geôle. Dévasté, la mort de son ami constitue l'épilogue de cette séquence de sa vie et de son œuvre.

## Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une histoire méconnue d'un couple d'artistes très célèbres en France, et dans le monde.
- Un angle original centré sur la relation amoureuse et l'impact qu'elle a eu sur la création et la carrière de chacun.

## Personnages

- **Jean Cocteau** : sage, rassurant, inquiet pour son amant et ami Jean Marais, il incarne dans leur relation à la fois un amoureux et un père. Il le protège et l'encourage. Dépendant à l'opium, il est aussi **fébrile**, sujet à des mouvements de désespoir et à des transes dans lesquelles il puise pour écrire. Marqué par la première guerre mondiale, il compose avec l'ennemi, rationalise, **temporise**.
- **Jean Marais** : jeune éphèbe aux traits durs, le comédien a le feu de la passion et des convictions en lui. Tranchant, colérique, il se retrouve parfois dans des situations embarrassantes dues à son **caractère emporté**. **Audacieux**, il ose tout de même jouer et mettre en scène malgré son jeune âge

## Ça m'a fait penser à

- **L'amour à l'œuvre**, 2019, Stéphanie Colaux, Delphine Deloget et Agnès Jamonneau (Arte, Bonne compagnie)



# WALK ON THE WILD SIDE

BIOGRAPHIE • AMITIÉ • LGBT • VELVET • UNDERGROUND • ANDY WARHOL  
• TRANSDENTITÉ

## Synopsis court :

Si tout le monde a en tête la chanson de Lou Reed, peu se souviennent de celle qui en a inspiré les paroles... Candy Darling, née Jim Slattery, une femme sensible, pleine de caractère et passionnée, devenue une icône LGBTQ. Rêvant d'être actrice, elle devient une des premières stars transgenres en entrant dans le cercle très fermé d'Andy Warhol et sa Factory, en jouant dans une pièce de Tennessee Williams «Off-Broadway», et en interagissant avec le tout New York des années 1960-1970. Jeremiah Newton, son plus proche ami, nous confie les jalons de son parcours et nous plonge dans une intimité inédite qui révèle les épreuves traversées par cette femme disparue trop tôt, à l'âge de 29 ans.

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Julian Voloj, Søren Mosdal

**Époque :** années 50-70

**Genre :** historique, drame

**Lieux :** New-York

**Type :** mini-série / long-métrage

**Parution :** octobre 2023

**Pages :** 176 • **Format :** 200x260 mm

**Prix :** 25,00 €



## Synopsis long :

James Lawrence Slattery, dit **Jimmy**, grandit dans un quartier tranquille à la fin des années 1940. C'est un petit garçon doux, qui aime jouer à la marelle. Issu d'une famille classe moyenne, il mène une vie très banale dans un quartier tranquille.

**Jeremiah Newton**, lui, connaît une enfance difficile. Lorsque sa tante Dorothy lui offre une poupée, c'est la révélation. Il aime tant danser avec elle dans sa petite chambre ; il sent qu'il ne sera jamais comme les autres garçons. Maltraité pour sa sensibilité, Jeremiah souffre terriblement de cette différence et de l'hostilité de son propre père. Ce dernier meurt quand il a 10 ans.

Quelques années plus tard, Jimmy a bien grandi et vit à Long Island. Jimmy rêve des stars d'Hollywood, de Kim Novak : une grande star de cinéma. Devant son miroir, il prend la pose, il l'imité. Il voudrait devenir comme elle, devenir elle. Jimmy est repéré pour ses talents de chant et d'interprétation, son père refuse tout net qu'il participe aux castings. Fort heureusement, sa mère le

soutient et l'y emmène en secret. Quelque chose s'est amorcé en lui, une transformation a lieu. Dans *Greenwich Village*, la rencontre avec plusieurs personnes dont **Holly Woodland** achève de le convaincre qu'une autre existence est possible. **Candy Darling** est née.

Jeremiah lui aussi aimerait fuir cette réalité où l'on passe son temps à lui dire qu'il n'est pas un vrai garçon. Envoyé pour analyse psychiatrique dans un institut, le médecin le rassure : rien ne cloche chez lui. Enfin un allié dans ce monde.

Jeremiah et Candy font connaissance pour la première fois en 1966 lors d'une rencontre fortuite dans l'immeuble où loge Candy à *Greenwich Village*. On y croise notamment **Valerie Solanas** pour qui Jeremiah fera une lecture de sa pièce *Up your ass*, et dont il deviendra l'ami. Celle-là même qui tentera d'assassiner **Andy Warhol** dont elle pense qu'il tente de voler son travail. Warhol survivra malgré tout.

Candy joue dans sa première pièce aux côtés de Jackie Curtis. La pièce est un succès, et son talent est repéré par Andy Warhol. Ce dernier l'invite à rejoindre l'une de ses productions. Candy accepte et se rapproche de son rêve : devenir une star de cinéma.

Candy introduit Jeremiah à la *Factory*, la célèbre institution fondée par Andy Warhol. C'est la rencontre avec le *Velvet Underground* et son leader **Lou Reed**, à qui elle inspire deux morceaux *Candy Says* et *Walk on the Wild Side*. Jeremiah et Candy s'installent un temps ensemble à Manhattan. La vie est parfois difficile et l'argent se fait rare. Les relations amoureuses de Candy se terminent souvent brutalement, les hommes découvrant finalement qu'elle a encore un corps d'homme.

Le film d'Andy Warhol, *Women in revolt*, dans lequel joue Candy se révèle houleux et Warhol attise les tensions dans l'équipe de tournage. Le film permet malgré tout à Candy de renouer avec le succès. Passé quelques temps, Jeremiah et elle doivent déménager plusieurs fois, faute d'argent et parfois de sécurité, dans des quartiers moins tolérants que Manhattan.

Candy finit par vivre avec **Sam Green**, un galeriste qui exposera Warhol. Les fêtes s'enchaînent, on y croise **Yoko Ono** et **John Lennon**, **Salvador Dali** et **Gala**, d'autres grands artistes... Mais Warhol se lasse de Candy et petit à petit, elle finit par être exclue de son entourage. Elle parvient à retomber sur ses pattes en montant sur les planches pour **Tennessee Williams**.

Candy tombe malade d'un cancer dont Jeremiah est persuadé qu'il est causé par les hormones qu'elle prend. Une dispute éclate entre eux mais les deux amis demeurent inséparables. Jeremiah l'accompagnera jusqu'à sa mort à l'hôpital, puis enterrera ses cendres dans le caveau de sa propre famille.



# Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Des **faits et anecdotes inédits** sur Candy Darling, racontés par un témoin de premier ordre
- Portrait du New-York des années 60-70, à un moment charnière de son histoire
- Des personnages clés de l'histoire artistique des Etats-Unis.
- La problématique de la transidentité au cœur du récit est d'une actualité brûlante aux Etats-Unis comme en Europe.

## Ça m'a fait penser à

- *The Velvet underground*, de Todd Haynes (2021)

## Personnages principaux

● **Jimmy, alias Candy Darling, femme** : Femme trans à une époque où la question est taboue, Candy est une femme combattive, animée par son rêve de devenir « une vraie femme » tant qu'une véritable actrice. Elle est éloquente et a un sens de la répartie unique. Jouant les divas, elle aime aussi incarner les mondaines, se montrer dans le gotha. Fidèle en amitié à son ami Jeremiah, elle sait aussi se montrer opportuniste.

● **Jeremiah, homme** : Ami et colocataire loyal de Candy. C'est par ses yeux qu'on entre dans la galaxie de Candy Darling, qu'on découvre le « Village ». Garçon apeuré par un New-York trépidant et bouillonnant, il se rapproche rapidement des cercles de stars grâce à son amitié avec Candy Darling. Inquiet de ses fréquentations, de son train de vie ou de la violence des autres sur Candy, il se montre protecteur à son égard.





# SULTANA

FÉMINISME • SEXUALITÉ • NORMATIVITÉ • LIBERTÉ • MARSEILLE • COUPLE

## Synopsis court :

Sarah adore sa vie. Mais elle est célibataire. Et d'après sa mère, c'est un problème. D'après sa psy aussi. Peut-être qu'elle a un problème. Ou peut-être doit-elle seulement apprendre à s'écouter. Petit récit d'apprentissage de soi, sous le soleil de Marseille.

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Elodie Lascar, Lili Sohn

**Époque :** de nos jours

**Genre :** drame, société

**Lieux :** Marseille

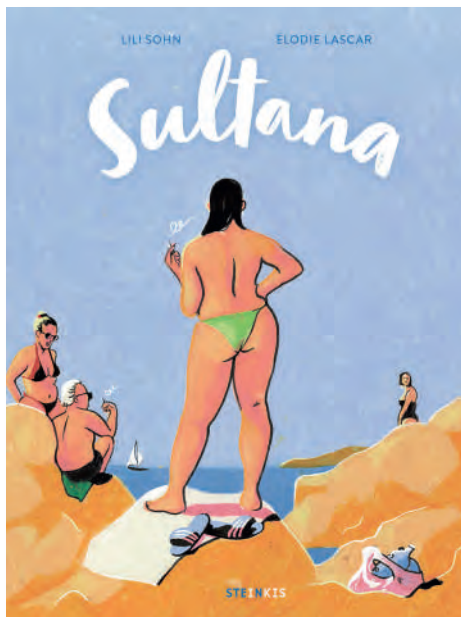
**Type :** unitaire / mini-série documentaire / long-métrage

**Parution :** Mai 2023

**Pages :** 144

**Format :** 190x255 mm

**Prix :** 22,00 €



## Synopsis long :

**Sarah** n'a pas toujours été célibataire. Elle est restée presque 10 ans avec Kevin. Ils ont même été très heureux ensemble. Et puis ils se sont ennuyés. Ça a été difficile de se quitter, de se défaire des habitudes. Être seule, ça s'apprend. Aujourd'hui elle se sent bien toute seule.

Mais Sarah a une mère. Et une psy aussi. Son célibat, ça les inquiète beaucoup. Heureusement, Sarah a aussi des amis comme Anissa. Elle lui apprend à crier de toutes ses forces, ça effraie un peu les passants mais ça fait beaucoup rire les deux amies.

Sarah cède à la pression de son entourage et s'inscrit sur Tinder. C'est là qu'elle rencontre **Bobby**. Il est beau mais surtout il a l'air réglo. Ils finissent la soirée ensemble, mais chaque fois qu'elle le regarde, elle croit entendre les voix de sa mère, d'**Anissa**, de ses oncles et tantes. Elle imagine leurs commentaires : « Mais il est musulman nan ? C'est quoi son

nom de famille ? Alami ? Sarah Alami... Ouai bof. Vos enfants feraient un beau mélange ! Il gagne bien sa vie tu crois ? Il a le même âge que toi ? Han t'as vu ces chaussures ? C'est un bon signe ! Regarde bien si ces ongles sont propres ! Tu penses qu'il fera un bon père ? Il sait cuisiner ? »

Ils passent la nuit ensemble sans que Sarah n'y prenne vraiment du plaisir. Le lendemain, elle se dit que finalement c'est vrai que c'est rassurant d'être avec un homme, même avec tous ces fantômes.

Et puis un jour elle fait la rencontre de **Prune**. Elle a la classe, elle a son propre bateau. Elles partent ensemble naviguer jusqu'à l'île du Frioul. Elles s'embrassent et cette fois aucun des fantômes de Sarah n'apparaît. Prune enseigne la navigation à Sarah, comment devenir capitaine de son propre destin.

Quelques semaines plus tard, Sarah embarquera à bord de son propre navire, le Sultana, en direction de Porquerolles..

# Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

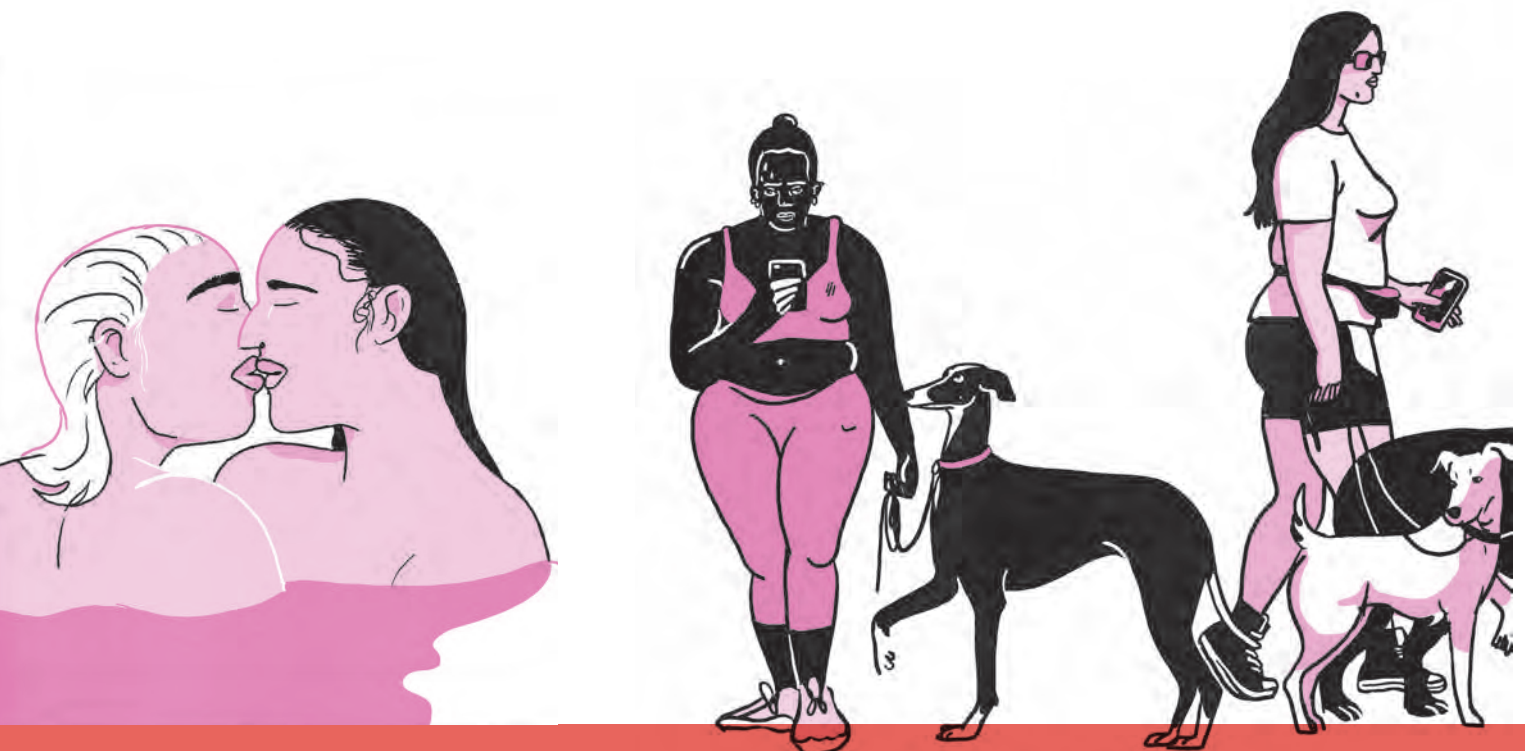
- Un récit très actuel sur les nouveaux tourments du cœur, avec la tonalité particulière donnée par le deuxième personnage principal : Marseille.
- Des dialogues dans un parler cru, vrai, contemporain.
- L'unité du récit et l'esthétique pour un témoignage fort sur un phénomène répandu : le poids social sur le célibat, la sexualité, et la maternité.

## Personnage

- **Sarah** : Trentenaire, hésitante sur quelle vie mener, Sarah apprécie sa nouvelle liberté mais souffre du poids des attentes de ses proches. À la fois bohème et consciente du regard des autres, elle cherche des réponses dans le tarot d'une cartomancienne. Elle est emplie de doutes.



# Sultana



# QUATRE VIES DE MARIO MARRET

ENGAGEMENT • HÉROÏSME • CINÉASTE • RÉSISTANCE • RÉSILIENCE • AVENTURIER

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Nina Almborg, Laure Guillebon

**Époque :** 1930 - 1990

**Genre :** biographie, histoire

**Lieux :** Massif central, Nord Maghreb

**Type :** mini-série documentaire / long-métrage

**Parution :** juin 2023

**Pages :** 160

**Format :** 210x280 mm

**Prix :** 24,00 €





## Synopsis :

Anarchiste, résistant, explorateur, cinéaste militant ou encore psychanalyste : qui était vraiment Mario Marret ? Mario Marret est partout où on ne l'attend pas, de l'Algérie à l'Antarctique en passant par le pôle Nord et la Guinée-Bissau. Il débute sa carrière comme jeune opérateur radio. Anarchiste convaincu, il rejoint l'Espagne en 1939 afin de porter secours aux populations fuyant Franco. Puis la guerre éclate, commence alors sa folle aventure au sein de la Résistance, avec l'OSS. Ses talents à la radio le rendent très précieux aux yeux des anglais et des américains. Très vite, il est dépêché en Algérie d'où il aide à organiser le débarquement en Afrique du Nord. C'est l'opération Torch, en 1942. Il devient ensuite espion et retourne en France où il sera fait prisonnier. Négociateur habile, sentant la fin de l'armée allemande proche, il obtient sa libération de ses geôliers.

1949, une expédition inédite de douze jeunes hommes est envoyée en Antarctique. Mario est l'un d'eux, en tant qu'opérateur radio. Il hiverne là-bas puis s'improvise cinéaste. Sa chronique du quotidien des membres de l'expédition polaire sera projetée à la Mostra de Venise et lance sa carrière de réalisateur. Proche du Parti communiste, il filmiera dans les années 1960 les luttes d'indépendances guinéenne et algérienne, puis participe à une expérience audiovisuelle menée avec des ouvriers des régions de Sochaux et Besançon.

Au début des années 1970, il arrête complètement le cinéma et s'établit comme psychanalyste.

Basé sur des témoignages de proches de Mario Marret à différentes époques de sa vie, ce récit montre toute l'envergure de ce personnage aux mille et une vies qui ne laisse personne indifférent, bien qu'aucun de ses amis n'ait jamais tout su de ce qu'il avait vécu. Car le plus incroyable reste que Mario Marret a traversé chacune de ses aventures comme une vie dans la vie, coupant tout contact avec son passé, délaissant amis et profession pour se dévouer à son nouvel univers.

Au-delà des aventures formidables de cet homme, ses quatre carrières comme quatre vies successives en font un parfait candidat pour une mini-série.



# VILLAGE GLOBAL

INTÉGRATION • EXIL • ASILE • VILLAGE FRANÇAIS

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Damien Geffroy, David Lessault

**Époque :** de nos jours

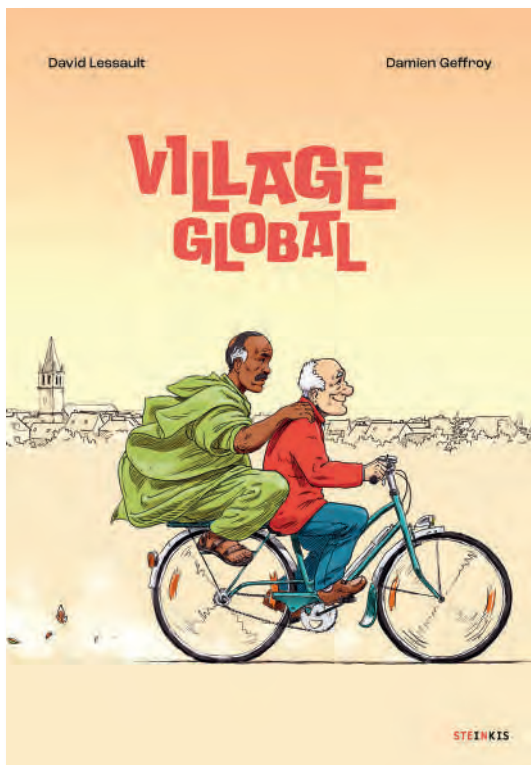
**Genre :** drame, société

**Lieux :** un petit village français

**Type :** unitaire TV

**Parution :** février 2023

**Pages :** 130 • **Format :** 180x250 mm • **Prix :** 22,00 €



## Synopsis long :

Lorsqu'il apprend l'installation de réfugiés dans l'ancienne chapelle du village, Aristide, ancien électricien répare-tout, craint pour sa tranquillité et ne tarde pas à rejoindre le G.R.I.N.C (Groupe de Résistance à l'Invasion de Nos Campagnes). Ensemble, ils sont bien décidés à s'opposer à la décision du maire. À peine quelques jours plus tard, sa petite-fille, Salomé, débarque chez lui pour une semaine de vacances. Très vite, leurs opinions s'opposent à ce sujet. Pour elle, un tel accueil est une chance pour Mazé !

Aristide bougonne. Et puis après tout, Olek, son compagnon de pêche polonais n'est pas si méchant lui... Aristide persiste et participe tout de même à une opération de collage d'affiche du GRINC. Quelques petits vieux se fauillent dans la nuit, encagoulés et s'improvisent activistes.

Mais une fois encore, les préjugés d'Aristide vont être mis à mal par la rencontre de Mamadou après un accident de bicyclette. Ce dernier raconte son exil depuis le Mali, son passage par l'Espagne, l'expiration

de son visa, ses espoirs de rester en France. Puis c'est au tour de Zula, amie de Mamadou, de raconter son voyage depuis l'Erythrée, sa séparation d'avec son mari, retenu en centre administratif en Grèce.

Le village vit au rythme des collages et des témoignages. Aristide se sent de plus en plus écartelé entre ses principes et la réalité de ces gens plongés dans un malheur qu'ils n'ont pas mérité. Les langues se délient et chacun partage son origine, son histoire. Face au climat délétère, la mairie organise une table-ronde sur la migration. Tandis que la soirée se déroule dans le calme, le GRINC mène une opération périlleuse tout en haut du clocher de l'église, mais tout ne se déroule pas comme prévu et l'un de ses membres finit suspendu au-dessus du vide.

Le village retrouve peu à peu sa tranquillité. Mamadou voit sa demande de visa rejetée et doit reprendre la route au grand dam d'Aristide ; Archange, jeune passionné de foot, obtient lui, le statut de réfugié.

# SUNUGAL - RETOUR AU VILLAGE

EXPATRIÉS • HUMANITAIRE • SÉNÉGAL • INÉGALITÉ • MIGRATIONS

**Nombre de tomes :** 1

**De :** Damien Geffroy, David Lessault

**Époque :** de nos jours

**Genre :** drame, société

**Lieux :** un petit village sénégalais

**Type :** unitaire TV

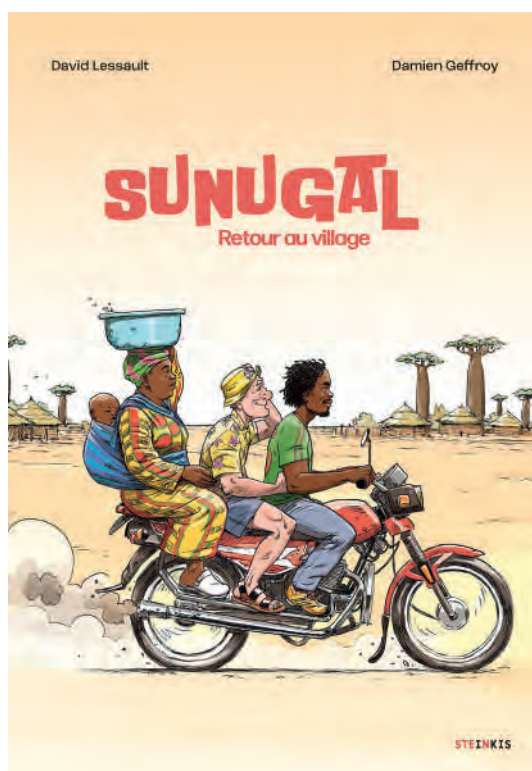
**Parution :** juin 2023

**Pages :** 128 • **Format :** 180x250 mm • **Prix :** 20,00 €

## Synopsis long :

C'est décidé, pour les fêtes de fin d'année, Aristide va rejoindre Salomé, sa petite fille partie en mission humanitaire au Sénégal, accompagné de son ami Génésio. De leur côté, M. Tarin et son épouse passent Noël dans un hôtel huppé de la Petite Côte. Entre les uns qui évoluent en autonomie chez l'habitant et les autres dans les résidences fermées pour riches Européens, on découvre un « village » sénégalais à deux vitesses, Saly, où les gens d'ici ou d'ailleurs se rencontrent, mais ne se côtoient pas.

Entre documentaire et fiction, un récit filé de différents parcours, dans un Sénégal en pleine transformation et plein de paradoxes entre tradition et modernité, désillusion et espoir, quête d'enracinement et envie d'ailleurs. Une réflexion sur les nouvelles mobilités internationales qui prennent place en Afrique et qui bousculent l'altérité dans un contexte d'inégalités.





# L'HERBE DU DIABLE

SAGE-FEMME • COLOGNE • CHASSE AUX SORCIÈRES • RELIGION • AVORTEMENT

## Synopsis :

En Europe la guerre de Trente ans fait rage laissant derrière elle son cortège de famines, d'épidémies et de morts. Cologne est en proie à la pauvreté, et son prince-évêque, Ferdinand de Bavière, règne en maître. Il s'est donné pour mission d'éradiquer les sorcières de la ville. Tandis que les bûchers illuminent le ciel, Garance, une sage-femme réputée, mène une vie paisible. Sa rencontre avec Elsa, une jeune femme issue de la noblesse, va bouleverser son existence.

Confrontée à un dilemme moral, elle devra choisir entre ses valeurs religieuses et sa compassion pour les femmes qui traversent des situations difficiles. Un choix lourd de conséquences dans une société où l'inquisition, en guerre contre la sorcellerie, exerce sa justice impitoyable et irrationnelle. La solidarité leur permettra-t-elle d'échapper à un destin funeste ?



**Nombre de tomes :** 1

**De :** Benjamin Laurent, Claire Martin

**Époque :** 17<sup>e</sup> siècle

**Genre :** société, drame

**Lieux :** Cologne

**Type :** unitaire TV, long-métrage cinéma

**Parution :** avril 2023

**Pages :** 96

**Format :** 220x280 mm

**Prix :** 18,00 €





Rights Manager : Arthur Derrouaz  
aderrouaz@steinkis-groupe.com  
STEINKIS 31 rue d'Amsterdam • 75008 Paris

