

STEINKIS
G R O U P E

CATALOGUE DES DROITS AUDIOVISUELS

PRINTEMPS 2023



Jungle

STEINKIS



BD JEUNESSE

Jungle

L'ALCHIMISTE

AVENTURE • PIERRE PHILOSOPHALE • HUMOUR • STEAMPUNK • QUÊTE

Synopsis court :

Et si Basile, un petit apprenti enlumineur, détenait la clé qui menait à la pierre philosophale ? Entre énigmes et combats épiques, qui de Basile ou du terrible Masque d'acier, un mystérieux adversaire, atteindra la pierre en premier ?

Nombre de tomes : 1, en cours

De : Nicolas Beuglet, Alessandro Barbucci et Alexandre Saint-Genez

Epoque : 15^e siècle

Genre : aventure, fantasy, humour

Lieux : Paris

Type : série feuilletonnante

Parution : Octobre 2022

Pages : 56 • **Format :** 220x290 mm • **Prix :** 12,95 €

TOME 1: LA PORTE DU SECRET



Synopsis long :

Basile rêve de devenir un grand spécialiste de l'enluminure. Et pour ça, rien de tel que d'apprendre auprès du tout meilleur... le célèbre Nicolas Flamel. Ça tombe bien : cette année, ce dernier compte sélectionner son nouvel apprenti.

Basile n'en croit pas ses yeux, il a été choisi. Accompagné de sa marmotte **Margotin**, il entre au service du prestigieux enlumineur. Mais alors qu'il cherche à remplacer à un pot d'encre brisé, Basile découvre le laboratoire secret de Flamel. Car **Nicolas Flamel** n'est pas juste un savant, c'est un alchimiste.

Dans un capharnaüm de fioles multicolores et de machines en tous genres, un livre attire l'attention de Basile. Il porte le même symbole que la clé qu'il porte au cou, et que lui a légué son père. Lorsque Basile insère la clé, un géant de lumière s'anime devant lui : la quête de la pierre philosophale commence !

Mais pour parvenir à la trouver, il faudra résoudre maintes énigmes et affronter **Masque d'acier**, un homme féroce qui ne reculera devant rien pour mettre la main sur le précieux trésor et son mystérieux pouvoir, ainsi que son bras droit, une femme nommée **Salamandre**.

Heureusement, Basile n'est pas seul : autour de lui se compose une drôle d'équipe. Nicolas Flamel, aux pouvoirs mêlant science et magie ; **Esperanza**, son assistante, une jeune fille lunaire au savoir encyclopédique ; **Fibus**, un guerrier redoutable et opportuniste. Sans oublier Margotin, sa fidèle marmotte...

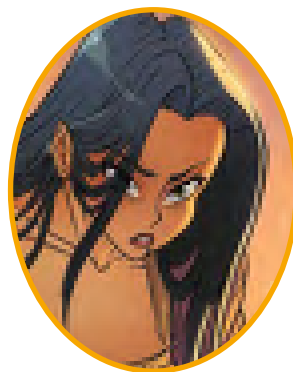
Personnages principaux

● **Basile** : Basile est un jeune garçon intrépide, curieux, plein de ressources. Il sait se débrouiller tout seul. Courageux, voire téméraire, son insouciance peut parfois le mettre dans des situations périlleuses. Heureusement, il est accompagné d'une marmotte... c'est toujours utile pour se sortir d'affaire.

● **Esperanza** : Assistante du mystérieux alchimiste Nicolas Flamel, Esperanza brille tant par sa science que par son étrangeté. D'une connaissance encyclopédique, elle sera d'une aide capitale pour résoudre les énigmes qui mènent à la pierre philosophale.

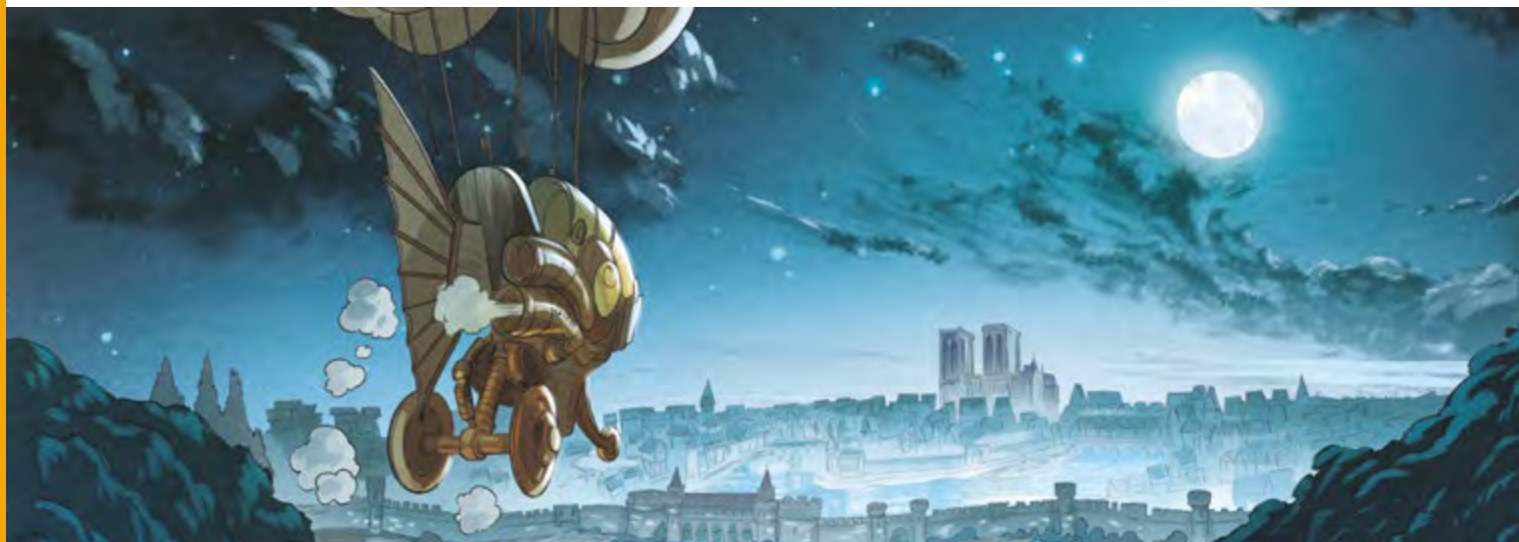
● **Fibus** : Fibus est un guerrier. Opportuniste, un peu bohème, il va où le destin le porte. Talentueux au combat, charmeur, il est à l'aise dans les combats et trouve toujours le bon mot pour se rire du danger.

● **Salamandre** : C'est le bras droit de Masque d'acier, l'homme qui souhaite mettre la main sur la pierre philosophale. Guerrière redoutable, athlétique, fourbe, elle est la principale obstacle à la quête de Basile. Il faudra l'affronter pour parvenir à ses fins.



Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une bonne dose d'aventure
- Un format feuilletonnant parfait pour la série
- Un ton décalé et plein d'humour, des auteurs habitués à l'audiovisuel et reconnus
- Un univers et des personnages (l'alchimie/Nicolas Flamel) identifiés mais peu exploités.



ANISSA, LA NAISSANCE D'UNE PESTE

COLLÈGE • JALOUSIE • MOQUERIE • VENGEANCE • ADOS ENTRE EUX

Synopsis court :

À quelques jours de sa rentrée en 6ème, Anissa voit noir ! Alors qu'elle réclame le soutien de ses parents afin de passer ce cap si important, ces derniers semblent en adoration devant sa petite sœur Yasmine. Pour une adolescente longtemps fille unique et au caractère bien trempé, il s'agit d'une véritable déclaration de guerre ! Livrée à elle-même, réussira-t-elle à trouver sa place ? Parviendra-t-elle à s'épanouir dans sa nouvelle école ? Entre surprises et malices, rivalités et intrigues, découvrez les débuts de celle qui deviendra la plus redoutable et désopilante des pestes !

Nombre de tomes : 1, en cours

De : Greg Tessier et Amandine

Epoque : de nos jours

Genre : comédie • **Lieux :** un collège quelconque

Type : série • **Parution :** Mai 2023

Pages : 48 • **Format :** 220x295 mm • **Prix :** 11,95 €



Synopsis long :

Anissa s'apprête à entrer en 6e. Pas le temps de choisir un joli cartable, Yasmine, sa petite sœur de 3 ans, s'impatiente déjà dans le caddie. Sa mère tranche, tu n'as qu'à prendre celui-là. Depuis plusieurs semaines, c'est comme ça. Il n'y en a que pour Yasmine. D'abord les affaires d'école, puis les sorties au cinéma avec sa mère qui sautent. Et quand enfin on trouve le temps de regarder un film à la maison, les parents sont trop crevés. Y'en a marre !

Anissa guette sur le calendrier la fin des vacances et l'entrée au collège. Trop le stress ! Alors que ses parents sont accaparés par son angélique petite sœur, Anissa décide de répliquer. Elle se met à se comporter comme un bébé mais cela ne prend pas : « il faut grandir », « cesser les caprices ». En un mot, Anissa est jalouse.

Heureusement qu'elle peut compter sur Lady, sa chienne, et Margot, sa meilleure amie, qu'elle retrouvera au collège. Mais le lendemain, au collège, les déconvenues s'enchaînent : sa mère a mis les couches

dans son cartable, et elle a oublié ses affaires de sport. Dans son dos, les autres rigolent. Un peu embarrassée par son amie, qui continue de jouer avec ses poupées, Margot lui tourne le dos. Même ses rêves se remplissent des moqueries des autres et Anissa se dit que quelque chose doit changer.

Puisque c'est ainsi, ils vont voir de quel bois elle se chauffe ! Puisqu'il faut grandir, elle va grandir. Anissa apprend à jouer avec les règles et bientôt comprend que les apparences sont importantes. D'abord, changement de style ! Elle chausse des bottes, une jupe élégante. Il faut se faire remarquer. Deuxième astuce : fini la jeune fille rangée. Pour devenir populaire, il faut se moquer des profs.

Bientôt, même Margot souhaite à nouveau devenir son amie, mais il est trop tard. Anissa a changé. Alors qu'elle est invitée à participer à sa première fête, Anissa trahit Margot et accepte l'invitation. Elle est devenue... une peste !

Personnages principaux

● **Anissa** : D'abord souriante, attentive et sage, Anissa est décontenancée par l'attitude de ses parents qui lui préfèrent sa petite sœur Jasmine qui entrera bientôt à la crèche. Stressée par son entrée au collège, contrainte de quitter ses habitudes d'enfant pour ne pas être l'objet de moquerie, Anissa se métamorphose en véritable peste. Hautaine, moqueuse, fourbe, elle devient une adolescente teigneuse qui a compris mieux que quiconque les règles implicites de la popularité au collège.

● **Margot** : Meilleure amie d'Anissa, Margot a franchi le cap du collège avec plus d'aisance que sa copine. Rapidement à l'aise, elle comprend qu'il ne faut pas paraître trop puéril face aux plus grands. Anissa lui fait un peu honte, elle décide alors de rompre le contact avec sa copine de toujours. Mais lorsque la cote de popularité de celle-ci remonte, Margot regrette et souhaiterait bien revenir dans ses bonnes grâces.

● **Yasmine** : Petite sœur d'Anissa. Bambin mignon, rieuse, elle accapare l'attention de leurs parents au point de leur faire oublier qu'ils ont une autre fille !



Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une BD au plus proche des enfants, de ce que représente l'entrée au collège.
- La némésis de la célèbre Mistinguette, album au million d'exemplaires. Une véritable *Vilain Origin Story* !
- Un décor et une intrigue simple, un groupe de personnages restreint. Des éléments parfaits pour une adaptation en série TV ou plateforme.

Ça m'a fait penser à

- *Lolita malgré moi* (2005), de Mark Waters

MISTINGUETTE

C'est :

- Une série de BD en 13 tomes + 2 hors-séries
- 3 romans
- Deux série spin-off, dédiée à son chat Cartoon et désormais, à sa terrible ennemie : Anissa !
- Un succès de librairie en France, avec plus d'1 million d'exemplaires vendus, et aux US (Papercutz)

Synopsis

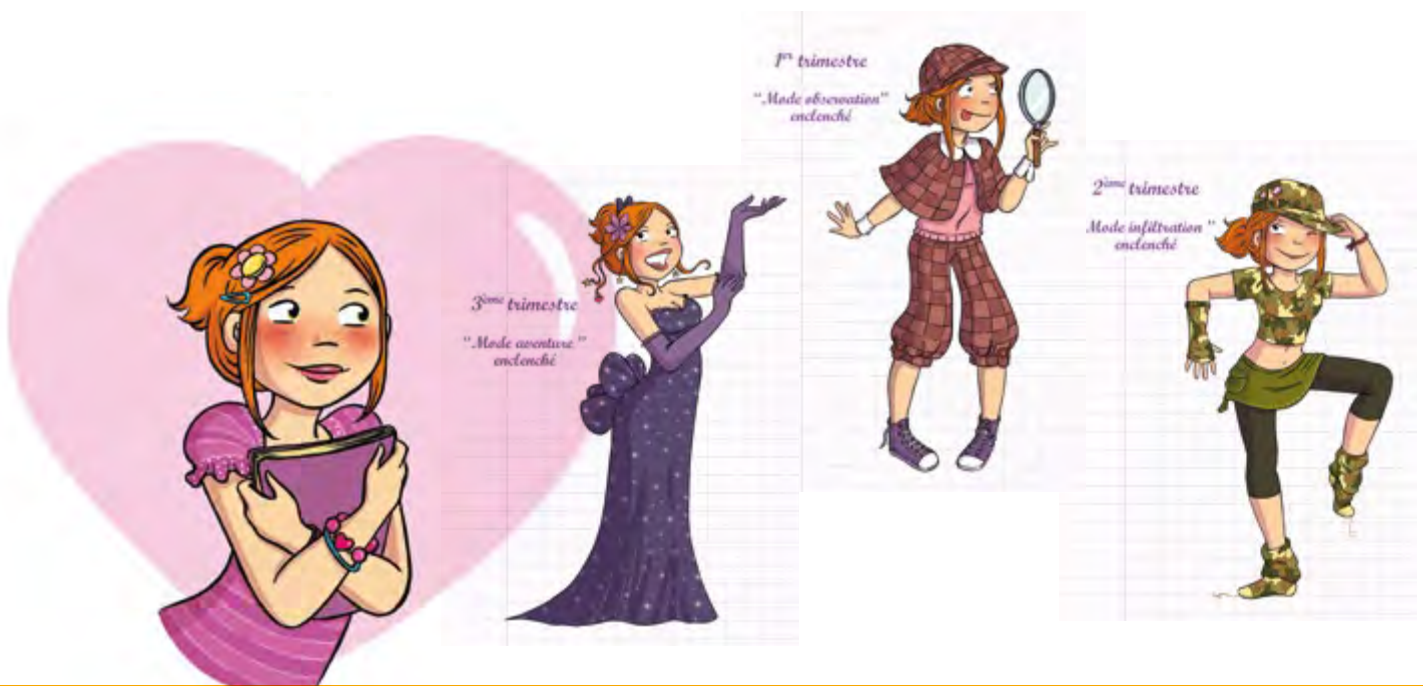


J'ai 13 ans et je suis au collège Georges Brassens (depuis peu, car on vient de déménager...) mon problème #2 : j'ai un cœur d'artichaut. Je tombe toujours amoureuse ! Du coup, ma vie, c'est les montagnes russes... des émotions.

Sinon, franchement, je crois pas avoir de gros défauts... en fait, je suis plutôt sympa et cool. Oui, ça existe les ados sans histoires... mon problème #1, c'est que je suis timide mais, attention, je ne me laisse pas marcher sur les pieds.

J'adore la mode, même si ma mère trouve que j'en fais un peu trop (comme quand je suis devenue punk !). Mon look, en fait, c'est mon armure secrète ! Car je reste combative en toutes circonstances.

Mon problème #3, je fais des gaffes énormes, genre tout le temps. Du coup, la honte ça me connaît. Insouciante, distraite, étourdie, « tête de linotte », ça m'énerve tous ces reproches... moi, je préfère dire que je suis rêveuse !



LICORNE DETECTIVE CLUB

VAMPIRES • CRÉATURES • FANTÔMES • AMITIÉ • ENQUÊTE

Synopsis court :

Bienvenue à Summer City, la ville du soleil éternel, une cité balnéaire où il fait bon vivre... Ou plutôt, il faisait bon vivre. Car il y a deux ans, tout a soudainement basculé lors de l'inauguration du centre commercial... Depuis ce jour, les phénomènes étranges et surnaturels se multiplient : fantômes, loups-garous et autres apparitions s'invitent toutes les nuits dans les rues de la ville et seuls les enfants sont capables de voir ces créatures !

Elles viennent d'un monde parallèle : Infra City, le double négatif de Summer City. Alors, tous les vendredis soir, trois amies de toujours, Mackenzie, Bryana et Thaïs, ouvrent les sessions extraordinaires du LDC. Le « Licorne Détective Club » a pour vocation de porter secours aux enfants d'Infra et de Summer City. Elles feront tout pour rétablir l'équilibre et trouver des réponses pour les familles séparées par la catastrophe.

Nombre de tomes : 1, série en cours

De : Karim Alliane et Geoffrey Champin

Epoque : de nos jours

Genre : Sci-Fi, ésotérisme

Lieux : Summer-city

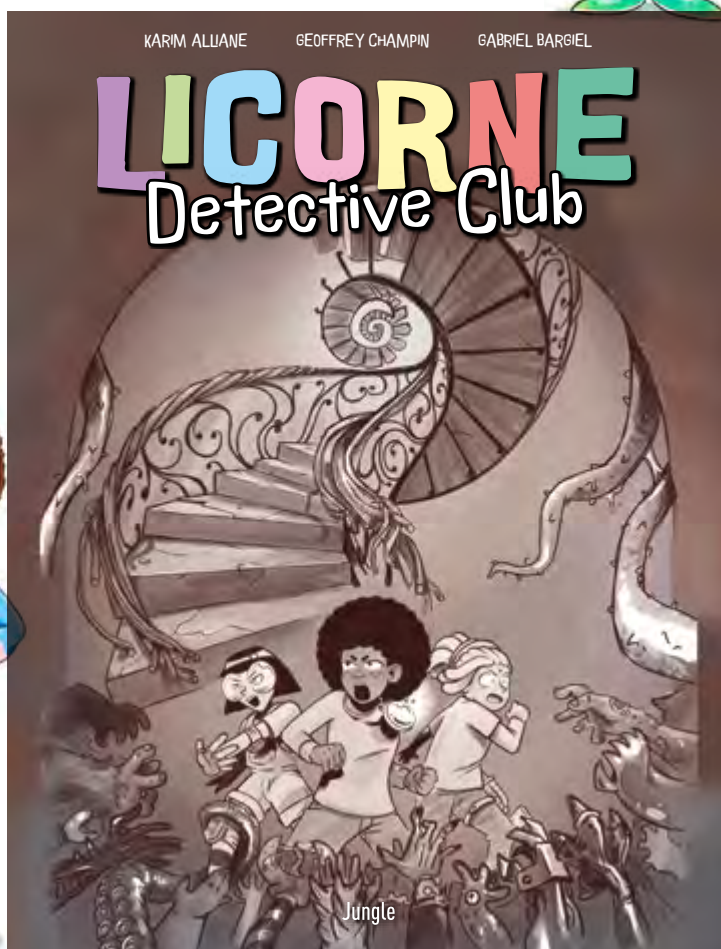
Type : série

Parution : septembre 2023

Pages : 56

Format : 220x290 mm

Prix : 11,95 €





Synopsis long :

Thaïs, Bryana et Mackenzie forment le LDC : Licorne Detective Club. Le trio de copines a une mission : attraper les monstres qui s'échappent d'Infra-City, capitale d'un monde parallèle qui a son entrée pile dans leur propre ville, Summer-City.

Lors de l'inauguration du centre-commercial de Summer-City, rien ne laissait présager cela : une explosion gigantesque. Nombreux sont les habitants qui y ont perdu un proche. Or, depuis cet accident, des monstres semblent se déverser sur la ville par un passage mystérieux. Un sérieux travail pour nos enquêtrices en herbe qui ont trouvé le moyen, grâce à une amulette, de se connecter à ce monde bizarroïde d'où sortent des grappes de monstres assoiffés de sang.

Fort heureusement, elles peuvent compter sur le contact dans Infra-City, **Laurie**, qui détient toujours les bons tuyaux pour éviter de tomber sur les maîtres du monde parallèle, les terribles **Max et Sandy Bolo**. Laurie les met sur une nouvelle enquête. Il semblerait qu'une jeune fille, Lolita, soit parvenue à quitter Infra-City et à rejoindre Summer. Seul problème : c'est une vampire.

« Mais comment c'est possible ?! » s'écrie Mac. Elle aurait donc trouvé le moyen de survivre au soleil, en plein jour ? Alors que son enquête piétine, le trio se rend compte que le passage entre les deux mondes est resté ouvert : les monstres se déversent sur Summer-City. Prises au piège, les trois amies se retrouvent dans l'obligation de se rendre à Infra-City pour refermer le portail. Elles échappent de peu au maire, le terrible Maxime Dayday et sa femme Sandy Bolo. A leur retour, les amies ont eu bien peur. Les esprits échaudés, le cœur lourd, elles décident de mettre fin au club.

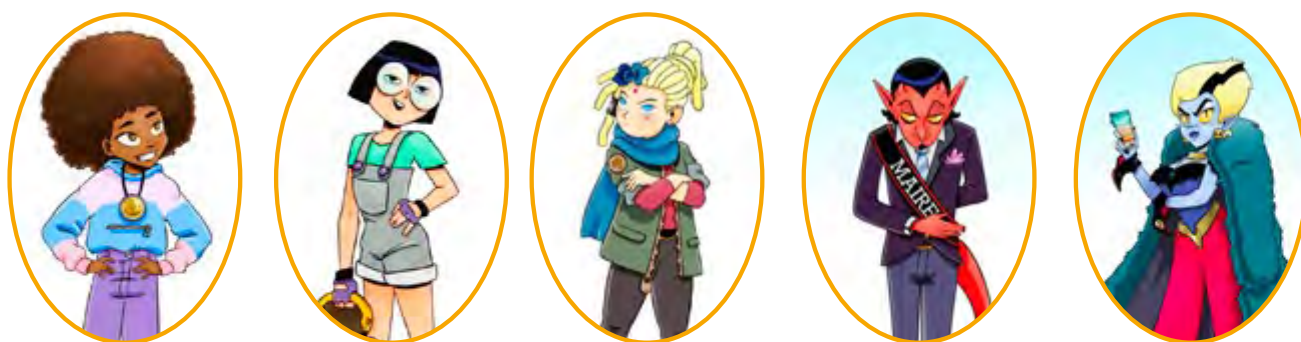
Mais leur amitié est trop forte pour en rester là. Alors qu'elles se retrouvent toutes au skate park de Summer City, elles devisent : Leur meilleure piste, c'est le copain de **Lolita**, un dénommé **Travis**. Il aurait récupéré un mausolée Bluetooth qui lui permettrait de communiquer avec Infra-City. Mais pourquoi donc ?

Ensemble, le LDC découvre que Travis a échangé ses services contre une promesse de vie éternelle avec Maxime Dayday. Il aurait promis une crème capable de protéger les vampires du soleil, crème que détient Lolita, sa copine.

Dans un combat acharné, Travis se jette sur Mackenzie, puis sur les autres afin de récupérer la recette de la crème développée par la mère de Lolita et Thomas. Mais il est assommé et maîtrisé. Alors qu'elles se croient sorties d'affaires, les filles font finalement face à Max et Sandy qui promettent à Bryana de dire où se trouvent ses parents si elle leur donne la crème magique. Dans un ultime rebondissement, Max s'empare de Bryana, de son médaillon et de la crème et prend la fuite dans Infra-City. A la solde d'une course poursuite effrénée, tandis que les filles sont encerclées par une marée de monstres prêts à les dévorer, Thaïs invoque son animal totem et se transforme en une superbe licorne. Elle s'envole, ses amies sur son dos, et rejoint Summer-City où elle referme le portail entre les deux-mondes. Tout est bien qui finit bien !

Personnages principaux

- **Bryanna** : Bryanna a perdu ses parents dans l'accident du centre commercial. Depuis elle les recherche sans relâche. C'est grâce à son amulette que le passage s'ouvre entre les mondes.
- **Thaïs** : Fonceuse du groupe, Thaïs fait du roller-blade et passe son temps au skate-park où elle se confronte à tous les garçons qui lui cherchent des noises. Persévérante, courageuse, elle prend pourtant peur lorsque le club frôle la mort. Mais fidèle et solidaire, elle retrouve finalement ses amies.
- **Mackenzie** : Elle aussi cherche ses parents. Fine négociatrice, maline, c'est elle qui échange de résoudre des enquêtes pour certains monstres d'Infracity en échange d'informations sur ses parents.
- **Max** : Diabolique, manipulateur, Max Dayday ne rêve que d'une chose : envahir Summer-City. Pour ça, il ne reculera devant rien. Retors, mais lâche, Max ne craint qu'une seule chose : sa compagne.
- **Sandy Bolo** : Cruelle, hideuse, Sandy Bolo est la seule chose que craint son mari Maxime Dayday



Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Un trio de filles dans une série d'aventures mêlant surnaturel

Ça m'a fait penser à

- *Buffy contre les vampires*, Joss Whedon



JE SUIS UN DRAGON

AVENTURE • COMÉDIE • IDENTITÉ • ADOLESCENCE • ÉPIQUE • AMITIÉ

Synopsis court :

Jules est un garçon comme les autres mais il lui arrive des choses très bizarres en ce moment, il a l'impression de se transformer. Ça devient même complètement surréaliste quand, en plein cours, il vomit une boule de feu dans son sac !

Alors qu'il est à deux doigts de se faire coller par le proviseur, Mme Siegfried le sauve in extremis et lui explique qu'il serait un DRAGON ! et ce serait la présence d'une PRINCESSE qui lui ferait cet effet-là.

Une princesse ? Un dragon ? c'est vraiment n'importe quoi ! Mais s'il y a une princesse au collège, ça ne peut être que Clémence, la nouvelle qui est tellement cool. Jules va se mettre en quête de cette fameuse princesse et tenter comprendre ce qui lui arrive. Mais ce ne sera pas sans surprise ni sans catastrophe !

Nombre de tomes : 1, série en cours

De : Adrien Tomas et Maureen Casulli

Époque : de nos jours

Genre : fantastique, conte moderne

Lieux : un collège

Type : série feuilletonnante

Parution : septembre 2023

Pages : 72 • **Format :** 220x290 mm

Prix : 12,95 €



Synopsis long :

Lorsque **Jules** se réveille ce matin-là, il est loin de se douter que sa vie s'apprête à basculer. Il sort du lit, il est temps de se préparer pour aller au collège. Mais quand il passe devant le miroir, il découvre un œil de reptile... qui disparaît aussitôt. Puis c'est son bras qui se recouvre soudainement d'écailles. Il n'en croit pas ses yeux. Arrivé au collège, sa transformation a cessé. Il salue ses amis, **Tristan** et **Emma**, un peu embarrassé. D'autant qu'ils ne sont jamais très tendres avec lui. Il se sent malade. Pas de chance, c'est le moment que **Clémence**, sa nouvelle camarade de classe, qui ne le laisse pas indifférent, a choisi pour s'installer près de lui. Il sent la nausée monter et vomit dans son sac un flot de feu et de cendres.

Alerté par la fumée, son prof l'envoie chez le proviseur : voilà Jules dans de beaux draps. Surtout que le proviseur adore lui remonter les bretelles. Heureusement pour lui, **Madame Siegfried** veille et lui sauve la peau. Lors de sa retenue, elle lui révèle sa vraie nature : « Tu es un dragon » et elle, une « Sage », chargée de le former.

Jules est estomaqué. Mais il n'est pas un dragon tel qu'on les connaît par les contes. Les dragons sont des protecteurs. Ils protègent les princesses à qui ils sont liés à vie dès qu'ils les rencontrent. Leurs ennemis : les chevaliers, qui se nourrissent de l'énergie des princesses. Leurs pouvoirs ? Voler, cracher du feu, une habileté extrême et une rapidité époustouflante.

Il n'y a qu'à voir Jules participer au match de volley durant le cours d'EPS ! D'habitude médiocre, Jules dévoile des réflexes phénoménaux ! Clémence l'a bien remarqué. Et cela tombe bien : Jules pense que Clémence est sa princesse. Il l'aborde et lui raconte toute l'histoire. D'abord incrédule, elle finit par le croire. Quand tout à coups, des chevaliers surgissent de nulle part et les attaquent. Mais au moment d'absorber l'énergie de Clémence, rien ne se passe. Ce n'est pas la princesse !

Après le choc de l'attaque, Clémence et Jules s'interrogent. Qui peut bien être cette fameuse princesse. Clémence a une idée : puisque les pouvoirs de Jules se sont révélés récemment, c'est une élève qui a dû arriver au collège il y a peu. Pour découvrir son identité, ils pénètrent dans le bureau de la vie scolaire. Enfin si Jules veut bien enfin apprendre à voler...

Ils découvrent enfin la vérité : la princesse n'est autre que Lana, la fille toujours fourrée chez le proviseur. « Elle ne ressemble pas vraiment à une princesse », se dit Jules... Pendant que Jules et Clémence expliquent à Lana sa véritable nature, le groupe de chevaliers réapparaît mené par... Madame Siegfried. Celle-là même qui prétendait veiller sur Jules ! Et avec elle, ses prétendus amis, Tristan et Emma !

Un combat débute et fait rage dans la bibliothèque. Jules n'arrive pas à lutter et au moment où ses adversaires s'apprêtent à l'achever, Lana use de ses pouvoirs et les repousse. **Monsieur Merle**, un des cantiniers, en fait un des véritables « Sages », les cache. Lana apprend qu'elle doit diriger ses pouvoirs sur Jules qui se transforme alors en un gigantesque dragon. La bataille se poursuit au milieu de la cour du collège. Jules, métamorphosé par les pouvoirs de Lana, finit par écraser les chevaliers, qui battent en retraite.

Le combat terminé, Jules perd connaissance. Lorsqu'il revient à lui, dans sa chambre, ses vrais amis, Clémence et Lana, l'entourent. Ses parents là-aussi et lui révèlent la vérité : eux aussi sont des dragons !



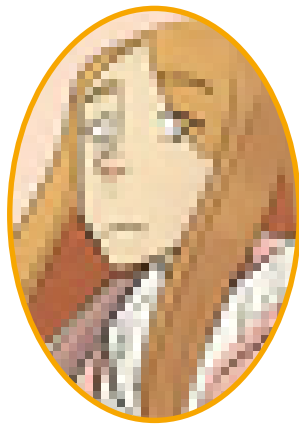
Personnages principaux

● **Jules** : Jules n'est **pas un garçon très à l'aise dans sa peau**. Il traîne avec des amis qui le rabaissent et se moquent de lui tout le temps. Il traverse l'adolescence avec difficulté et ses nouvelles aventures n'arrangent rien. **Embarrassé** par sa transformation physique, il affronte néanmoins ces nouveaux obstacles avec **courage** et **intelligence**.

● **Clémence** : C'est la nouvelle du collège. **Belle, maline, rebelle**, elle voit en Jules ce qu'il est vraiment. Elle perce à jour ses faux amis et lui prête main-forte. **Courageuse, opiniâtre**, elle est une alliée sûre.

● **Lana** : Toujours fourrée chez le proviseur, Lana semble avoir quelques problèmes avec l'autorité. **Bravache, butée**, mais aussi **attachante**, Lana est en lutte avec son identité. Elle prend à contrepieds notre image des princesses.

● **Madame Siegfried** : **Double, perverse, manipulatrice**, Madame Siegfried se fait passer pour un sage alors qu'elle mène un double-jeu. Recherchant le pouvoir procuré par les princesses, elle n'hésite pas à s'en prendre à des enfants afin de satisfaire sa quête de pouvoir.



Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

● Le thème de la transformation, au cœur de l'adolescence : sujet de plusieurs adaptations audiovisuelles.

● Un concept qui prend à contrepieds les motifs traditionnels sur les chevaliers, les princesses et les dragons en inversant les rôles.

● Une belle aventure qui permet d'aborder le harcèlement à l'école, la transformation du corps à l'adolescence, la honte, la distribution des rôles sociaux, la relation avec ses parents.

Ça m'a fait penser à

● *Spider-man* (2002), Sam Raimi, pour le premier opus.

ALIA

AVENTURE • FANTASY • FANTÔMES • ÉCOLE • AMITIÉ • HÉRITAGE

Synopsis :

Après la mort de son grand-père bien-aimé, **Alia** et ses parents emménagent dans sa maison. La jeune fille y découvre un portail vers un autre monde riche en surprises et en... fantômes !

Elle intègre d'ailleurs Floralie, la prestigieuse école de chasseurs de fantômes, où elle apprend à utiliser ses nouveaux pouvoirs. Mais pendant qu'elle découvre ce nouveau monde et se fait des amies, une terrible menace rôde sur l'école...



Nombre de tomes : 1, en cours

De : Brunowaro

Époque : de nos jours

Genre : aventure, frissons, magie

Lieux : une école dans un univers à l'allure médiévale

Type : série

Parution : Octobre 2022

Pages : 64 • **Format :** 213x286 mm

Prix : 14,95 €

TOME 1: LE NOUVEAU MONDE



TOUT JAUNE

DYSTOPIE • POLLUTION • CATASTROPHE • CONTE • DÉCHETS • FRÈRE ET SŒUR

Synopsis :

Léna et son petit frère **Victor** n'ont jamais vu le soleil. Leur grand-mère, avec qui ils vivent, leur a raconté ce qu'était autrefois ce gros ballon tout jaune dans le ciel. Mais il se cache depuis bien longtemps derrière une gigantesque montagne, et un brouillard épais. Les récoltes se font mince et l'absence de lumière rend la survie de plus en plus difficile.

Prenant leur courage à deux mains, Léna et Victor décident alors de partir à la rencontre de ce soleil pour lui demander pourquoi il ne se lève plus. Ils découvriront alors que ce qu'ils croient être une montagne s'avère être un immense monceau de déchets au beau milieu d'une décharge à perte de vue. Au beau milieu de ce paysage désolé, ils tenteront de redonner espoir au soleil.



Nombre de tomes : 1

De : Hélène Canac

Époque : futur

Genre : anticipation, conte

Lieux : paysage désolé, décharges à ciel ouvert

Type : unitaire / long-métrage

Parution : Août 2023

Pages : 72 • **Format :** 195x270 mm

Prix : 16,95 €



LIZY VAUDOU

SPIRITISME • LOUISIANE • VAUDOU • ESPRITS • AVENTURE



De : Maxime Fontaine et Robin Guillet

Pages : 48

Format : 220x295 mm

Prix : 12,50 €

Genre : aventure, fantasy, frissons

Époque : de nos jours

Lieux : Louisiane

Parution : février 2023

SYNOPSIS : Lizy Templet, jeune sorcière vaudou débarque en Louisiane afin d'aider son oncle, victime d'une malédiction. Celui-ci a offensé *Dyela Ata*, sorcière toute puissante qui pour se venger lui a volé une partie de son âme. Accompagnée de Liam, musicien habile et charmeur, Lizy s'aventure dans le domaine de l'envoûteuse, situé au milieu des Limbes. Pourtant, récupérer le fragment d'âme et vaincre Dyela Ata ne seront pas les seuls défis à relever. Car le groupe Ordo, ennemi du vaudou et des afro-américains a choisi cette nuit pour semer la terreur en ville...

LOUISE ET BALLERINE

AVENTURE • COMÉDIE • IDENTITÉ • ADOLESCENCE • ÉPIQUE • AMITIÉ

Nombre de tomes : 3 tomes

De : Alessandra Marsili et Naïla Zimmermann

Pages : 48 • **Format :** 220x290 mm • **Prix :** 10,95 €

Genre : comédie, apprentissage

Époque : de nos jours

Lieux : Un refuge pour animaux, campagne en France



T1. RAT DES VILLES, RAT DES CHAMPS

Parution : février 2021

SYNOPSIS : Louise en veut au monde entier : ses parents ont décidé de quitter la ville pour s'installer en pleine campagne. Plus d'amis, plus de danse et maison affreuse et déglinguée ! Mais elle rencontre Maddie et Elliott qui passent leurs journées à « Animals' Creed », un refuge pour animaux. Louise fera la rencontre de l'élégante Impératrice de Mai qui la comprend comme personne...



T2. CONCOURS ÉPIQUE

Parution : mai 2022

SYNOPSIS : Louise a fait de gros progrès en voltige et tanne Mme Watson pour participer à un concours de voltige équestre. Mais celle-ci refuse, Louise est encore une cavalière débutante et il est trop tôt pour songer à concourir. Mais Louise trouve un concours pas très loin et insiste tellement que Mme Watson finit par céder. Elle l'inscrit mais en la prévenant que maintenant, elle doit aller jusqu'au bout... Mais Louise est-elle vraiment prête ? Sait-elle ce que lui demande comme sacrifices son sens de la compétition ?



T3. 100% MUSTANG

Parution : avril 2023

SYNOPSIS : Enfin, Mme Watson ne critique plus en permanence l'apprentissage de Louise ! Parce qu'elle a progressé, c'est sûr, mais surtout parce qu'elle est obnubilée par un autre sujet : elle accueille un mustang sauvage qu'elle doit apprivoiser pour un programme de sauvetage. Maddie aimerait bien l'aider mais celle-ci refuse de la laisser participer. Qu'à cela ne tienne, Maddie lui prouvera qu'elle est plus que capable. A moins que les choses ne tournent à la catastrophe ?

BONNIE AND CLO

AVENTURE • ENQUÊTE • AMITIÉ • COMÉDIE

Série de bande dessinée, 2 tomes parus • **De :** Marie Tourat, Carbone, Pauline Roland et Drac

Pages: 56 • **Format:** 220 x 290 mm • **Prix:** 12,95 € • **Genre :** fiction contemporaine • **Époque :** de nos jours



T1. LE GLOBIGOBTOUT

Parution : mai 2021

SYNOPSIS : Alors qu'elle étend ses culottes XXL, Paulette voit arriver son fils Jean qui lui confie Clovis son fils de 8 ans. La vieille dame sourde et gâteuse, sa chienne Bonnie et Clovis sont perturbés par cette nouvelle vie qui s'annonce. Elle pourrait bien être pleine de surprises, à commencer par la découverte du secret de Bonnie et ses amis : tous les animaux de Bourriche sur Mer parlent ! Mais surtout sans faire exprès, Bonnie et Clovis déterrent un golem, un affreux monstre formé par les débris laissés sur la plage. Clovis, Bonnie et ses amis vont devoir protéger Paulette et tout le village de Bourriche sur Mer, menacé par l'affreux golem de l'Espadrille. Et si la solution était sous leur nez et à leurs pieds ?



T2. MOULES ATTACK !

Parution : octobre 2022

SYNOPSIS : Nom d'un poulpe entortillé, la vie à Bourriche-sur-Mer n'est décidément pas de tout repos ! Des nappes de pollution ont transformé les habitants des fonds marins en créatures très méchantes... et très musclées : les moules en ont ras-la-coquille et menacent de transformer le village en bouillabaisse !

Clovis, le petit-fils de Paulette, accompagné de sa chienne Bonnie, est bien décidé à ne pas se laisser faire. Et puis, bien sûr, il y a l'étrange message codé laissé par pépé René, qui semble être la clé pour accéder à un lieu oublié de tous...

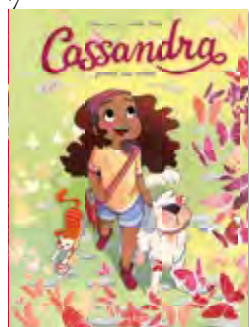
CASSANDRA

HISTOIRE • RÉSISTANCE • ENGAGEMENT • AMITIÉ

Série de bande dessinée, 2 tomes parus • **De :** Isabelle Bottier, Hélène Canac

7

Pages: 56 • **Format:** 220 x 290 mm • **Prix:** 12,95 € • **Genre :** fiction contemporaine • **Époque :** de nos jours



T1. PREND SON ENVOL

Parution : août 2017

SYNOPSIS : Cassandra a un don. Elle peut communiquer par la pensée avec les animaux, c'est la communication intuitive. Alors que sa mère est sur le point de se remarier et qu'elle ne s'entend pas vraiment avec sa future demi-sœur Juliette, Cassandra apprend que sa meilleure amie Sophie, va partir vivre en Angleterre, nouvelle qu'elle supporte mal, se sentant abandonnée. Elle décide en parallèle de ses problèmes personnels, de mettre son don à profit, accompagnée par sa chienne Miss Dolly, en aidant Dimitri, un petit garçon de 5 ans à retrouver son chat disparu.



T2. DU RÊVE À LA RÉALITÉ

Parution : septembre 2018

SYNOPSIS : Cassandra s'est beaucoup rapprochée de Tristan, et le garçon se décide enfin à l'inviter officiellement. Mais quand le moment fatidique arrive, rien de ce qu'avait rêvé Cassandra ne se réalise et c'est la déception. Dans le même temps, la jeune fille fait la connaissance de Macha, une femme de bientôt 80 ans, qui doit se résoudre à abandonner son chien car elle doit bientôt entrer en maison de retraite. Touchée par son histoire, Cassandra décide de lui venir en aide et de trouver un nouveau maître à son

meilleur ami. Mais comment savoir si deux êtres sont faits l'un pour l'autre ?

BD ET ROMANS GRAPHIQUES ADULTES



STEINKIS

LES JEUX VIDÉO ET NOS ENFANTS

GAMING • ADDICTION • ÉDUCATION • RAGE-QUIT • PARTAGE

Synopsis court :

« Les jeux vidéo mènent à l'échec scolaire », « Les jeux vidéo rendent les enfants violents », « Les jeux vidéo rendent accro », etc. Souvent montrés du doigt, les jeux vidéo n'en sont pas moins devenus une activité ludique incontournable pour nos enfants. Cookie Kalkair, directeur artistique dans une compagnie de jeux-vidéos et animateur d'ateliers autour de cette question, démonte les clichés avec humour et pédagogie. Objectif : aider les parents à s'y retrouver et à trouver des solutions pour encadrer la pratique des jeunes *gamers*.

Nombre de tomes : 1

De : Cookie Kalkair

Époque : de nos jours

Genre : Documentaire

Type : unitaire / mini-série documentaire

Parution : mai 2023

Pages : 136 • **Format :** 195x270 mm • **Prix :** 18,00 €



Synopsis long :

Les idées reçues sur les jeux-vidéos sont pléthores. Ils *rendent bêtes* ; ils *créent de l'addiction* ; ils *transforment les enfants en véritable monstres assoiffés de sang* ; ils *désensibilisent à la violence*... Bref, en un mot, les jeux-vidéos exerceraient une influence néfaste sur les enfants. **Cookie Kalkair**, auteur de BD, mais également parent, travaille dans l'industrie des jeux-vidéos depuis une dizaine d'années. Depuis 2018, il anime également des ateliers à destination des parents pour défricher le grand univers des jeux-vidéos, démystifier ce qui doit l'être et interroger les parents sur leurs croyances. Et ce, selon trois grands axes.

Le temps. La question qui hante l'esprit de tous les parents de petits gamers. Combien de temps laisser à son cher bambin avant qu'il devienne un zombie ? Cookie Kalkair interroge. Quel temps d'écran prendre en compte ? Celui dit « passif » à regarder une série pèse-t-il autant qu'un temps « actif » à jouer ? Le contenu a aussi un impact : regarder des vidéos de pandas n'a pas le même impact sur le cerveau que lire une page Wikipédia.

De même, le jeu vidéo détient sa propre structure narrative. Alors que beaucoup de parents déclarent laisser leur enfant jouer 30 minutes avant de couper, l'auteur montre combien ce raisonnement peut se montrer absurde. Un jeu se termine à la fin d'un niveau comme on termine un livre à la fin d'une page ou d'un chapitre, sans quoi l'interruption apparaîtra comme arbitraire et cruelle.

Sur la question de l'addiction, qui inquiète de nombreux parents : l'auteur démonte les idées reçues. 27 études ont démontré une addiction pour seulement 2 à 4% des joueurs. Et encore, elle serait loin d'être sévère. Pour contrer le phénomène de frustration et d'envie de jouer irrésistible, des applications de contrôle parental existent. Cela étant, rappelons également que le temps moyen passé devant un écran chez l'adulte est de 5 heures par jour.

Le budget. L'un des problèmes du jeu-vidéo, c'est que son prix a beaucoup évolué depuis sa création. On a recensé de nombreux cas d'enfants ayant accès au moyen paiement de leurs parents, et en abusaient pour acheter divers produits de jeux en ligne.

Il faut d'abord comprendre le coût d'un jeu. Les premières consoles avaient des jeux d'environ 90 euros. Depuis les années 80, les budgets de production, les équipes, les durées de jeu ont décuplé passant de 3 millions à 30 millions d'euros pour la fabrication d'un jeu. L'offre d'achat s'est étoffée avec les *DLC*, *Free to Play*, *Loot Boxes*, *Battle Pass* et autres abonnements à des catalogues. Offre parfois illisible pour qui ne s'y connaît pas et difficile le contrôle sur ces offres multiples, parfois abusives, et chères !

La violence. Les jeux rendent-ils violent ? C'est une accusation récurrente contre eux, notamment aux Etats-Unis. Néanmoins, de nombreuses études ont été menées et aucune n'a conclu à l'altération du comportement du joueur. L'auteur met également en cause l'idée fausse qu'on a des jeux : tous ne sont pas faits pour les enfants. *Call of Duty*, jeu de guerre reprenant des épisodes de la guerre en Irak ou en Afghanistan, en est un exemple flamboyant. Parfois rendu accessible à des enfants de 10 ans, il expose pourtant une violence contre-indiquée pour cet âge.

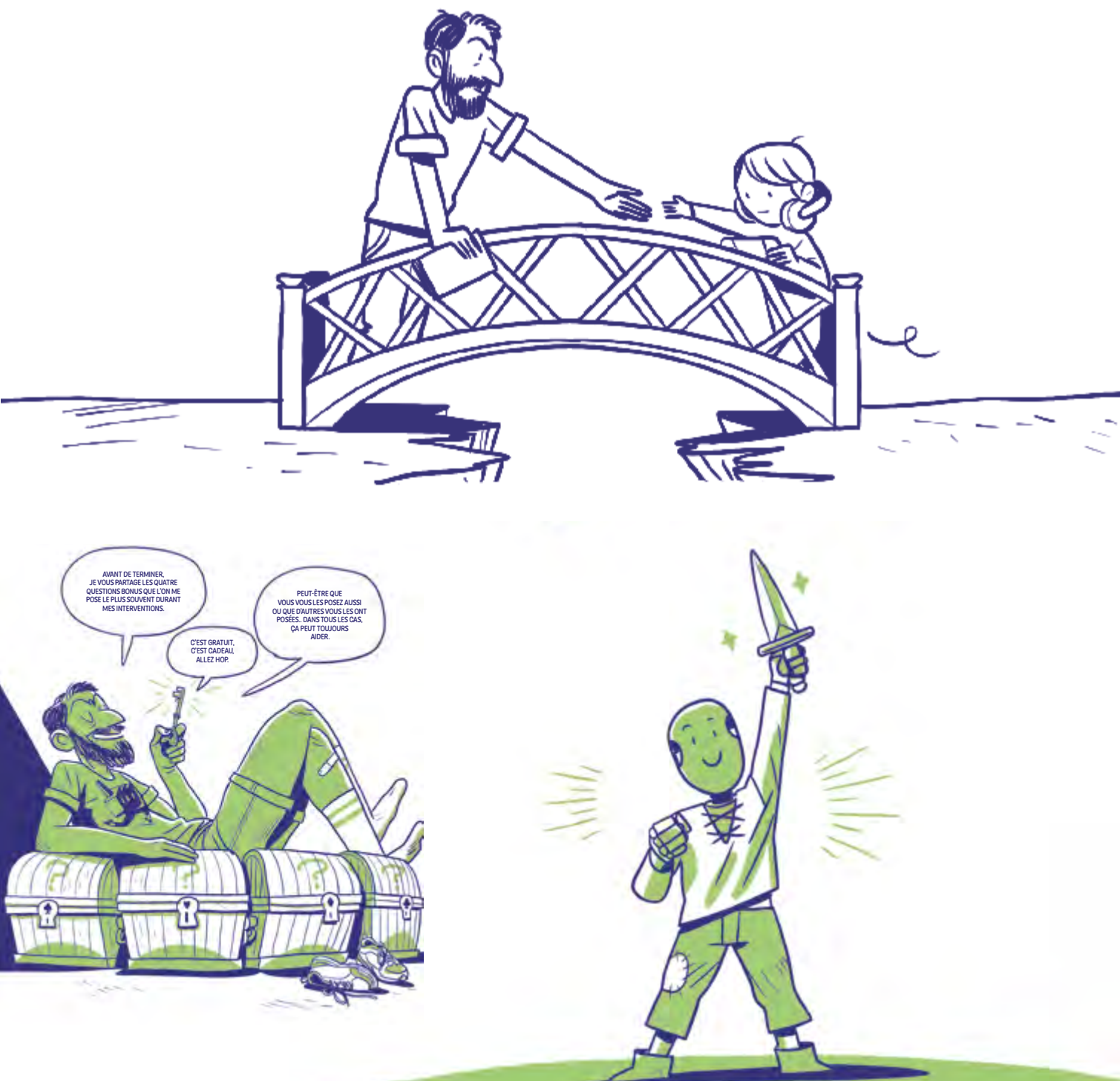
Ensuite, tous les jeux ne génèrent pas le même degré de frustration qui effraient tant les parents : ce qu'on appelle le « tilt » ou « rage quit ». Ces moments où, fatigués de perdre ou d'avoir été interrompu, le joueur perd son sang-froid et fracasse brutalement tout ce qui l'entoure. Certains jeux dont le moteur principal reposent sur la frustration ou le hasard tendent à décupler cet effet. Exemple : vous avez déjà joué au Monopoly avec votre enfant... ?

Enfin, Cookie Kalkair alerte sur une forme de violence qu'on oublie trop souvent, celle exercée par les joueurs sur les autres. La toxicité en ligne est un véritable problème qui essaime dans le monde du jeu. 78% des joueurs admettent avoir déjà été sujet à une forme de violence en ligne : insultes, antijeu, harcèlement etc. Une sensibilisation est donc nécessaire à ce sujet, trop souvent méconnu des adultes.



Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Les *Jeux-vidéos* et nos enfants s'attaquent à un sujet de société récurrent en France, comme dans le monde.
- L'humour et le graphisme dynamique en feraient un parfait candidat pour une adaptation mêlant document live et passages animés.
- Le séquençage en trois problématiques principales : le temps, le budget et la violence. Idéal pour couvrir les différents angles du sujet.
- Un auteur à la parole légitime : à la fois parent, professionnel des jeux-vidéos et gamer à ses heures perdues !



LES CHOSES SÉRIEUSES

OCCUPATION • ENGAGEMENT • ARTISTES • AMOUR • OPIUM • EXTRÊME-DROITE •
CRÉATION • GUERRE

Synopsis court :

Paris, 1937 Jean Cocteau, artiste génial, connu et reconnu, fait la rencontre d'un jeune aspirant comédien, Jean Marais. Entre ces deux-là, la fascination est réciproque, l'affection profonde et la passion pour le théâtre, commune. Cocteau soutient les débuts de Marais sur les planches, Marais porte sans relâche le combat de Cocteau contre les affres de l'opium. La guerre menace, puis éclate. Bien que conspué par la presse collaborationniste, Cocteau refuse « de se laisser distraire des choses sérieuses par la frivolité dramatique de la guerre ».

Nombre de tomes : 1

De : Isabelle Bauthian, Maurane Mazars

Époque : 1937-1945

Genre : documentaire

Lieux : Paris

Type : unitaire / mini-série documentaire / long-métrage

Parution : avril 2023



Pages : 120 • **Format :** 190x265 mm

Prix : 20,00 €

Synopsis long :

1937, Paris. Jean Cocteau déclare sa flamme à Jean Marais. Entre eux, le poète légendaire et le jeune comédien aux traits angéliques, c'est l'amour fou. Jean Marais a été recruté pour prendre part à la pièce *Œdipe Roi*. Cocteau jouit alors d'une réputation sulfureuse et demeure connu pour séduire les jeunes hommes. C'est une opportunité pour Marais qui risque malgré tout d'être connu pour être le nouveau trophée du poète, plutôt que pour son talent. Entre eux, la passion est réelle bien que parfois l'ombre de Raymond Radiguet dont Cocteau fut amoureux, plane sur leur relation.

A la fin des années 30, Jean Cocteau est déjà au sommet de sa gloire, mais sa dépendance à l'opium dégrade son état de santé. Dans les journaux, on parle d'un certain Adolf Hitler qui aurait étendu son empire à l'Autriche où il est accueilli en héros.

Cocteau peine à créer, il n'est plus que l'ombre de lui-même. Alors que Jean Marais s'inquiète de ces errements dans la création du poète, ce dernier connaît un sursaut fulgurant avec *Les Parents terribles*. Mais la pièce manque de ne pas se faire, faute d'argent. Au bord du gouffre, Marais

vole au secours de son ami et tente de rassembler les fonds mais les parrains habituels, dont Coco Chanel, se débinent... quand finalement, le théâtre *L'Ambassadeur* accepte d'accueillir et de produire la pièce.

L'amour se renforce encore entre les deux amants. Les parents de Jean Marais, encore bien jeune, se méfient de l'influence de Cocteau. Ils ignorent pourtant tout de leur soutien mutuel et sans failles, échangeant poèmes, peintures, encouragements, mots bienveillants. Les fêtes et célébrations s'enchaînent, avec son lot d'alcools et de drogues dans lesquels Cocteau se perd régulièrement. L'Allemagne déclare la guerre à la France, c'est la mobilisation générale. Marais s'interroge : devrait-il rejoindre le front. Lui et Cocteau ne voient pas les choses de la même manière : le poète se souvient de la guerre de 14 et de son absurdité. Il refuse de se laisser happer par l'Histoire. A Paris, les représentations des *Parents terribles* sont censurées.

Marais est finalement conscrit et envoyé à la guerre où son commandant, admirateur de son œuvre, l'affecte à un poste de vigie, sans réel danger ; tandis que Cocteau obtient le marrainage de Coco Chanel pour sa compagnie. L'occupation allemande commence : Cocteau s'en accommode comme il peut et compose avec l'ennemi. Son addiction à l'opium a encore empiré.

De retour de sa mobilisation, Jean marais s'essaie à la mise en scène avec *Britannicus* dans lequel il engage un certain Serge Reggiani. Les critiques sont mitigées. Celles pour les pièces de Cocteau sont carrément hostiles, dont celles d'Alain Labreaux, critique antisémite et collaborationniste. C'en est trop pour l'impétueux Jean Marais qui voit rouge, le trouve et lui démolit le portrait.

La politique anti-juive se répand en France. On appelle à leur dénonciation des juifs, Max Jacob, ami proche de Cocteau, refuse de porter l'étoile jaune puis doit céder. Cocteau se compromet parfois avec les nazis, par service pour ses amis, ce que lui reproche l'écrivain Paul Léautaud. Mais Cocteau est ainsi fait, et il recommencera avec Jean Genet qu'il aide à publier chez Denoël. Ses amitiés avec les Allemands ne le protègent pourtant pas de tout : un soir, il est brutalement agressé par des soldats et laissé pour mort dans la rue. Peu après la création de la pièce *l'Eternel Retour*, Cocteau apprend l'arrestation de Max Jacob. Il mobilise immédiatement tout son réseau d'influence afin de le faire libérer mais Jacob, trop malade, succombe dans sa geôle. Dévasté, la mort de son ami constitue l'épilogue de cette séquence de sa vie et de son œuvre.

Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Une histoire méconnue d'un couple d'artistes très célèbres en France, et dans le monde.
- Un angle original centré sur la relation amoureuse et l'impact qu'elle a eu sur la création et la carrière de chacun.

Personnages

- **Jean Cocteau** : sage, rassurant, inquiet pour son amant et ami Jean Marais, il incarne dans leur relation à la fois un amoureux et un père. Il le protège et l'encourage. Dépendant à l'opium, il est aussi **fébrile**, sujet à des mouvements de désespoir et à des transes dans lesquelles il puise pour écrire. Marqué par la première guerre mondiale, il compose avec l'ennemi, rationalise, **temporise**.
- **Jean Marais** : jeune éphèbe aux traits durs, le comédien a le feu de la passion et des convictions en lui. Tranchant, colérique, il se retrouve parfois dans des situations embarrassantes dues à son **caractère emporté**. **Audacieux**, il ose tout de même jouer et mettre en scène malgré son jeune âge

Ça m'a fait penser à

- **L'amour à l'œuvre**, 2019, Stéphanie Colaux, Delphine Deloget et Agnès Jamonneau (Arte, Bonne compagnie)



Dyade

UNE PLONGÉE
DANS L'INTIMITÉ CRÉATRICE
DE COUPLES MYTHIQUES



STEINKIS

Dyade

n.f. Réunion de deux principes qui se complètent réciproquement.

Passions éphémères, amours d'une année ou histoires d'une vie, unions clandestines ou officielles, elles ont traversé les âges et fascinent toujours autant.

Plus que de simples amants, ces couples ont marqué les esprits par leur engagement politique, leur créativité, leurs succès et leurs échecs, leurs forces et leurs faiblesses.

Célèbres indépendamment l'un de l'autre, ensemble, ils se sont érigés en véritables mythes et inspirent, autant par leur œuvre, parfois commune, que par leur relation en elle-même.

Loin des chemins balisés de la biographie classique en bande dessinée, les auteur·rice·s de la collection ont choisi « leur » couple et en proposent une vision, certes documentée, mais personnelle, se concentrant sur une période ou un épisode emblématique, parfois inattendu.

Embarqué dans l'intimité amoureuse et créatrice de ces artistes et intellectuels, le lecteur plongera dans des lieux et des époques dont ces dyades sont aussi, à leur manière, le reflet.

Céline Salvador

Éditrice des éditions Steinkis

Dyades À DÉCOUVRIR EN 2023 ET 2024



SUSAN SONTAG & ANNIE LEIBOVITZ

« Il y a de l'universel dans l'histoire d'Annie et Susan, deux personnes très différentes qui s'apportent beaucoup, tant au plan personnel que professionnel. La complexité de leur rapport, leur réflexion sur la création, l'engagement politique, la recherche de l'excellence, la gestion du public et du privé, le tout sur fond de féminisme post années 70, les rend passionnantes à raconter en dessin! »

Anaïs Depommier
Dessinatrice

En 1988, Susan Sontag, 55 ans, publie un nouvel essai, *Sida et métaphores*. Pour la promotion, elle qui n'aime pas être photographiée, fait appel à la photographe des stars, Annie Leibovitz. Elles tombent immédiatement sous le charme l'une de l'autre mais resteront très discrètes sur leur relation, qu'elles

qualifieront d'« amitié » dans les interviews. Elles vivront en face l'une de l'autre et partageront durant quinze ans vie mondaine, voyages et fêtes, Annie soutenant financièrement Susan pour qu'elle se consacre à l'écriture, et Susan encourageant Annie à se lancer dans le reportage de guerre.

« Un couple n'est pas «que» la concrétisation d'un amour romantique : c'est une découverte, une émulation, une friction, un combat, parfois - deux aimants qui s'attirent et se repoussent, selon la face qu'ils présentent à l'autre. Annie et Susan sont deux femmes de leur temps, ambitieuses et sûres de leurs forces, qui s'échinent (en vain) à masquer leurs faiblesses. Elles s'épaulent, se dissimulent, se complètent, avancent l'une avec l'autre - devant, derrière, en bon génie ou un fantôme -, sans jamais «officialiser» la dyade qu'elles forment, alors même que cette alliance les tient, les nourrit et les sauve. »

Fabrice Colin
Scénariste



SIMONE DE BEAUVOIR & NELSON ALGREN

« La proposition de travailler autour du couple que formaient ces deux personnages m'a enthousiasmée car elle venait lever un voile sur une partie de ce qu'a été Simone de Beauvoir, que j'ignorais. L'étourdissement de cette passion, la force du désir raconté par Ingrid, puis sa déliquescence, constituent un récit universel qui m'a permis d'approcher cette grande figure autrement que par son œuvre littéraire. »

Anne-Derrine Couët
Dessinatrice

En 1947, Simone de Beauvoir se rend pour la première fois aux États-Unis. Invitée par l'Institut français, la grande intellectuelle arrive à Chicago avec le numéro de téléphone d'un écrivain américain confié par une connaissance commune. Nelson Algren lui servira donc

de guide et s'amuse à l'entraîner dans les bas-fonds de la ville. De club en club, leur première nuit est endiablée, la passion immédiate, l'aventure torride. Durant leur liaison, Simone écrit *Le deuxième sexe* et Nelson *L'homme au bras d'or*, leurs œuvres majeures.

« Lorsque Céline, mon editrice, m'a appelée pour me parler de cette nouvelle collection, j'ai tout de suite été intéressée. Et lorsque, dans la foulée, elle m'a parlé de Simone de Beauvoir et Nelson Algren, j'ai su, comme elle, que ce couple était pour moi ! Si on connaît toutes et tous Simone, on connaît nettement moins l'histoire qu'elle a vécu avec le romancier américain et la femme qu'elle était avec lui, bien loin de la compagne de Sartre. »

Ingrid Chabbert
Scénariste

ALBERT CAMUS & MARIA CASARÈS

Maria Casarès et Albert Camus se rencontrent à Paris le 6 juin 1944, jour du débarquement allié. Elle a 21 ans, il en a trente. Elle est une réfugiée espagnole, il est lui aussi en exil puisque loin de son Algérie natale. Ils ont une passion commune, le théâtre. L'amour

est évident, irrésistible, incandescent. Pourtant, ils se séparent en octobre 1944 quand l'épouse d'Albert le rejoint à Paris. Quatre ans plus tard, jour pour jour, ils se croisent par hasard boulevard Saint-Germain. Cette fois, ils ne se quitteront plus.

« Également lucides, également avertis, capables de tout comprendre donc de tout surmonter, assez forts pour vivre sans illusions, et liés l'un à l'autre, par les liens de la terre, ceux de l'intelligence, du cœur et de la chair, rien ne peut, je le sais, nous surprendre, ni nous séparer. »

Albert Camus
23.02.1950

« Albert Camus et Maria Casarès sont bien sûr deux exemples de courage, d'engagement et d'exigence intellectuels et artistiques. Mais de façon plus souterraine, ce choix s'est imposé à moi via des cordes sensibles, malgré tout ce qui me sépare de ces êtres d'exception : d'une part l'exil et l'Algérie, dont ma famille maternelle est originaire et le théâtre d'autre part, où je travaille avec passion depuis 25 ans. »

Olivia Burton
Scénariste



PATTI SMITH & ROBERT MAPPLETHORPE

« L'idée de base de cette collection est très fascinante : des couples qui s'aiment et créent ensemble. J'ai «rencontré» Patti Smith et Robert Mapplethorpe il y a quelques années de cela, et ils se sont accrochés dans mon cœur sans plus jamais le quitter. De là, mon envie de mettre en images cette incroyable histoire d'amour, de création, de vie. Je suis accompagnée dans cette aventure par Julian Voloj, un très bon scénariste new-yorkais. »

Giorgia Marras
Dessinatrice

Patti débarque à New York à l'été 1967. C'est le début pour elle de la vie de bohème. Un soir, un jeune homme l'aide à se sortir d'un rendez-vous qui prend mauvaise tournure. Ils ont 20 ans, ils ne se quitteront plus. Ils emménagent au mythique Chelsea Hotel où ils croisent

toute la scène artistique underground et cherchent à devenir qui ils sont. Dans cette quête, l'autre sera toujours leur meilleur guide : Patti offre à Robert son premier appareil photo et Robert pousse Patti à monter sur scène...

« J'adore les histoires new-yorkaises, et en particulier les histoires de passage à l'âge adulte, alors mettez dessus une histoire d'amour et vous avez le mélange parfait. Patti Smith et Robert Mapplethorpe sont deux artistes uniques dans les domaines de la photographie, de la poésie et bien sûr de la musique, mais avant qu'ils ne laissent leur marque, ils n'étaient - comme moi autrefois - que deux jeunes gens venus à New York pleins de rêves, essayant de comprendre qui ils sont et ce qu'ils veulent. En effectuant mes recherches, j'ai non seulement retracé les lieux de leur passé, mais j'ai également eu la chance de rencontrer certaines des personnes que Patti et Robert ont rencontrées au cours de leur voyage. Si ce livre rend hommage à deux artistes exceptionnels, c'est aussi une lettre d'amour à ma ville natale d'adoption, New York. »

Julian Voloj
Scénariste

WALK ON THE WILD SIDE

BIOGRAPHIE • AMITIÉ • LGBT • VELVET • UNDERGROUND • ANDY WARHOL
• TRANSIDENTITÉ

Synopsis court :

Si tout le monde a en tête la chanson de Lou Reed, peu se souviennent de celle qui en a inspiré les paroles... Candy Darling, née Jim Slattery, une femme sensible, pleine de caractère et passionnée, devenue une icône LGBTQ. Rêvant d'être actrice, elle devient une des premières stars transgenres en entrant dans le cercle très fermé d'Andy Warhol et sa Factory, en jouant dans une pièce de Tennessee Williams «Off-Broadway», et en interagissant avec le tout New York des années 1960-1970. Jeremiah Newton, son plus proche ami, nous confie les jalons de son parcours et nous plonge dans une intimité inédite qui révèle les épreuves traversées par cette femme disparue trop tôt, à l'âge de 29 ans.

Nombre de tomes : 1

De : Julian Voloj, Søren Mosdal

Époque : années 50-70

Genre : historique, drame

Lieux : New-York

Type : mini-série / long-métrage

Parution : octobre 2023



Pages : 176 • **Format :** 200x260 mm

Prix : 23,00 €

Synopsis long :

James Lawrence Slattery, dit **Jimmy**, grandit dans un quartier tranquille à la fin des années 1940. C'est un petit garçon doux, qui aime jouer à la marelle. Issu d'une famille classe moyenne, il mène une vie très banale dans un quartier tranquille.

Jeremiah Newton, lui, connaît une enfance difficile. Lorsque sa tante Dorothy lui offre une poupée, c'est la révélation. Il aime tant danser avec elle dans sa petite chambre ; il sent qu'il ne sera jamais comme les autres garçons. Maltraité pour sa sensibilité, Jeremiah souffre terriblement de cette différence et de l'hostilité de son propre père. Ce dernier meurt quand il a 10 ans.

Quelques années plus tard, Jimmy a bien grandi et vit à Long Island. Jimmy rêve des stars d'Hollywood, de Kim Novak : une grande star de cinéma. Devant son miroir, il prend la pose, il l'imité. Il voudrait devenir comme elle, devenir elle. Jimmy est repéré pour ses talents de chant et d'interprétation, son père refuse tout net qu'il participe aux castings. Fort heureusement, sa mère le soutient et l'y emmène en secret. Quelque chose s'est amorcé en

lui, une transformation a lieu. Dans *Greenwich Village*, la rencontre avec plusieurs personnes dont **Holly Woodland** achève de le convaincre qu'une autre existence est possible. **Candy Darling** est née.

Jeremiah lui aussi aimerait fuir cette réalité où l'on passe son temps à lui dire qu'il n'est pas un vrai garçon. Envoyé pour analyse psychiatrique dans un institut, le médecin le rassure : rien ne cloche chez lui. Enfin un allié dans ce monde.

Jeremiah et Candy font connaissance pour la première fois en 1966 lors d'une rencontre fortuite dans l'immeuble où loge Candy à *Greenwich Village*. On y croise notamment **Valerie Solanas** pour qui Jeremiah fera une lecture de sa pièce *Up your ass*, et dont il deviendra l'ami. Celle-là même qui tentera d'assassiner **Andy Warhol** dont elle pense qu'il tente de voler son travail. Warhol survivra malgré tout.

Candy joue dans sa première pièce aux côtés de Jackie Curtis. La pièce est un succès, et son talent est repéré par Andy Warhol. Ce dernier l'invite à rejoindre l'une de ses productions. Candy accepte et se rapproche de son rêve : devenir une star de cinéma.

Candy introduit Jeremiah à la *Factory*, la célèbre institution fondée par Andy Warhol. C'est la rencontre avec le *Velvet Underground* et son leader **Lou Reed**, à qui elle inspire deux morceaux *Candy Says* et *Walk on the Wild Side*. Jeremiah et Candy s'installent un temps ensemble à Manhattan. La vie est parfois difficile et l'argent se fait rare. Les relations amoureuses de Candy se terminent souvent brutalement, les hommes découvrant finalement qu'elle a encore un corps d'homme.

Le film d'Andy Warhol, *Women in revolt*, dans lequel joue Candy se révèle houleux et Warhol attise les tensions dans l'équipe de tournage. Le film permet malgré tout à Candy de renouer avec le succès. Passé quelques temps, Jeremiah et elle doivent déménager plusieurs fois, faute d'argent et parfois de sécurité, dans des quartiers moins tolérants que Manhattan.

Candy finit par vivre avec **Sam Green**, un galeriste qui exposera Warhol. Les fêtes s'enchaînent, on y croise **Yoko Ono** et **John Lennon**, **Salvador Dalí** et **Gala**, d'autres grands artistes... Mais Warhol se lasse de Candy et petit à petit, elle finit par être exclue de son entourage. Elle parvient à retomber sur ses pattes en montant sur les planches pour **Tennessee Williams**.

Candy tombe malade d'un cancer dont Jeremiah est persuadé qu'il est causé par les hormones qu'elle prend. Une dispute éclate entre eux mais les deux amis demeurent inséparables. Jeremiah l'accompagnera jusqu'à sa mort à l'hôpital, puis enterrera ses cendres dans le caveau de sa propre famille.



Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Des **faits et anecdotes inédits** sur Candy Darling, racontés par un témoin de premier ordre
- Portrait du New-York des années 60-70, à un moment charnière de son histoire
- Des personnages clés de l'histoire artistique des Etats-Unis.
- La problématique de la transidentité au cœur du récit est d'une actualité brûlante aux Etats-Unis comme en Europe.

Ça m'a fait penser à

- *The Velvet underground*, de Todd Haynes (2021)

Personnages principaux

● **Jimmy, alias Candy Darling, femme** : Femme trans à une époque où la question est taboue, Candy est une femme combattive, animée par son rêve de devenir « une vraie femme » tant qu'une véritable actrice. Elle est éloquente et a un sens de la répartie uniques. Jouant les divas, elle aime aussi jouer les mondaines, se montrer dans le gotha. Fidèle en amitié à son ami Jeremiah, elle sait aussi se montrer opportuniste.

● **Jeremiah, homme** : Ami et colocataire loyal de Candy. C'est par ses yeux qu'on entre dans la galaxie de Candy Darling, qu'on découvre le « Village ». Garçon apeuré par un New-York trépidant et bouillonnant, il se rapproche rapidement des cercles de stars grâce à son amitié avec Candy Darling. Inquiet de ses fréquentations, de son train de vie ou de la violence des autres sur Candy, il se montre protecteur à son égard.



SULTANA

FÉMINISME • SEXUALITÉ • NORMATIVITÉ • LIBERTÉ • MARSEILLE • COUPLE

Synopsis court :

Sarah adore sa vie. Mais Sarah est célibataire. Et d'après sa mère, c'est un problème. D'après sa psy aussi. Peut-être qu'elle a un problème. Ou peut-être doit-elle seulement apprendre à s'écouter. Petit récit d'apprentissage de soi, sous le soleil de Marseille.

Nombre de tomes : 1

De : Elodie Lascar, Lili Sohn

Époque : de nos jours

Genre : drame, société

Lieux : Marseille

Type : unitaire / mini-série documentaire / long-métrage

Parution : Mai 2023



Pages : 144 • **Format :** 190x255 mm • **Prix :** 22,00 €

Synopsis long :

Sarah n'a pas toujours été célibataire. Elle est restée presque 10 ans avec Kevin. Ils ont même été très heureux ensemble. Et puis ils se sont ennuyés. Ça a été difficile de se quitter, de se défaire des habitudes. Être seule, ça s'apprend. Aujourd'hui elle se sent bien toute seule.

Mais Sarah a une mère. Et une psy aussi. Son célibat, ça les inquiète beaucoup. Heureusement, Sarah a aussi des amis comme Anissa. Elle lui apprend à crier de toutes ses forces, ça effraie un peu les passants mais ça fait beaucoup rire les deux amies.

Sarah cède à la pression de son entourage et s'inscrit sur Tinder. C'est là qu'elle rencontre **Bobby**. Il est beau mais surtout il a l'air réglo. Ils finissent la soirée ensemble, mais

chaque fois qu'elle le regarde, elle croit entendre les voix de sa mère, d'**Anissa**, de ses oncles et tantes. Elle imagine leurs commentaires : « Mais il est musulman nan ? C'est quoi son nom de famille ? Alami ? Sarah Alami... Ouai bof. Vos enfants feraient un beau mélange ! Il gagne bien sa vie tu crois ? Il a le même âge que toi ? Han t'as vu ces chaussures ? C'est un bon signe ! Regarde bien si ces ongles sont propres ! Tu penses qu'il fera un bon père ? Il sait cuisiner ? »

Ils passent la nuit ensemble sans que Sarah n'y prenne vraiment du plaisir. Le lendemain, elle se dit que finalement c'est vrai que c'est rassurant d'être avec un homme, même avec tous ces fantômes.

Et puis un jour elle fait la rencontre de **Prune**. Elle a la classe, elle a son propre bateau. Elles partent ensemble naviguer jusqu'à l'île du Frioul. Elles s'embrassent et cette fois aucun des fantômes de Sarah n'apparaît. Prune enseigne la navigation à Sarah, comment devenir capitaine de son propre destin. Quelques semaines plus tard, Sarah embarquera à bord de son propre navire, le Sultana, en direction de Porquerolles..

Pourquoi ça ferait un bon film/une bonne série

- Un récit très actuel sur les nouveaux tourments du cœur, avec la tonalité particulière donnée par le deuxième personnage principal : Marseille.
- Des dialogues dans un parler cru, vrai, contemporain.
- L'unité du récit et l'esthétique pour un témoignage fort sur un phénomène répandu : le poids social sur le célibat, la sexualité, et la maternité.

Personnage

- **Sarah** : Trentenaire, hésitante sur quelle vie mener, Sarah apprécie sa nouvelle liberté mais souffre du poids des attentes de ses proches. A la fois bohème et consciente du regard des autres, elle cherche des réponses dans le tarot d'une cartomancienne. Elle est emplie de doutes.



Sultana



QUATRE VIES DE MARIO MARRET

ENGAGEMENT • HÉROÏSME • CINÉASTE • RÉSISTANCE • RÉSILIENCE • AVENTURIER

Nombre de tomes : 1

De : Nina Almborg, Laure Guillebon

Époque : 1930 - 1990

Genre : biographie, histoire

Lieux : Massif central, Nord Maghreb

Type : mini-série documentaire / long-métrage

Parution : avril 2023

Pages : 184

Format : 210x280 mm

Prix : 24,00 €



Synopsis :

Anarchiste, résistant, explorateur, cinéaste militant ou encore psychanalyste : qui était vraiment Mario Marret ? Mario Marret est partout où on ne l'attend pas, de l'Algérie à l'Antarctique en passant par le pôle Nord et la Guinée-Bissau. Il débute sa carrière comme jeune opérateur radio. Anarchiste convaincu, il rejoint l'Espagne en 1939 afin de porter secours aux populations fuyant Franco. Puis la guerre éclate, commence alors sa folle aventure au sein de la Résistance, avec l'OSS. Ses talents à la radio le rendent très précieux aux yeux des anglais et des américains. Très vite, il est dépêché en Algérie d'où il aide à organiser le débarquement en Afrique du Nord. C'est l'opération Torch, en 1942. Il devient ensuite espion et retourne en France où il sera fait prisonnier. Négociateur habile, sentant la fin de l'armée allemande proche, il obtient sa libération de ses geôliers.

1949, une expédition inédite de douze jeunes hommes est envoyée en Antarctique. Mario est l'un d'eux, en tant qu'opérateur radio. Il hiverne là-bas puis s'improvise cinéaste. Sa chronique du quotidien des membres de l'expédition polaire sera projetée à la Mostra de Venise et lance sa carrière de réalisateur. Proche du Parti communiste, il filmiera dans les années 1960 les luttes d'indépendances guinéenne et algérienne, puis participe à une expérience audiovisuelle menée avec des ouvriers des régions de Sochaux et Besançon.

Au début des années 1970, il arrête complètement le cinéma et s'établit comme psychanalyste.

Basé sur des témoignages de proches de Mario Marret à différentes époques de sa vie, ce récit montre toute l'envergure de ce personnage aux mille et une vies qui ne laisse personne indifférent, bien qu'aucun de ses amis n'ait jamais tout su de ce qu'il avait vécu. Car le plus incroyable reste que Mario Marret a traversé chacune de ses aventures comme une vie dans la vie, coupant tout contact avec son passé, délaissant amis et profession pour se dévouer à son nouvel univers.

Au-delà des aventures formidables de cet homme, ses quatre carrières comme quatre vies successives en font un parfait candidat pour une mini-série.



VILLAGE GLOBAL

INTÉGRATION • EXIL • ASILE • VILLAGE FRANÇAIS

Nombre de tomes : 1

De : Damien Geffroy, David Lessault

Époque : de nos jours

Genre : drame, société

Lieux : un petit village français

Type : unitaire TV

Parution : février 2023

Pages : 130 • **Format :** 180x250 mm • **Prix :** 22,00 €



Synopsis long :

Lorsqu'il apprend l'installation de réfugiés dans l'ancienne chapelle du village, Aristide, ancien électricien répare-tout, craint pour sa tranquillité et ne tarde pas à rejoindre le G.R.I.N.C (Groupe de Résistance à l'Invasion de Nos Campagnes). Ensemble, ils sont bien décidés à s'opposer à la décision du maire. A peine quelques jours plus tard, sa petite-fille, Salomé, débarque chez lui pour une semaine de vacances. Très vite, leurs opinions s'opposent à ce sujet. Pour elle, un tel accueil est une chance pour Mazé !

Aristide bougonne. Et puis après tout, Olek, son compagnon de pêche polonais n'est pas si méchant lui... Aristide persiste et participe tout de même à une opération de collage d'affiche du GRINC. Quelques petits vieux se faufilent dans la nuit, encagoulés et s'improvisent activistes.

Mais une fois encore, les préjugés d'Aristide vont être mis à mal par la rencontre de Mamadou après un accident de bicyclette. Ce dernier raconte son exil depuis le Mali, son passage par l'Espagne, l'expiration

de son visa, ses espoirs de rester en France. Puis c'est au tour de Zula, amie de Mamadou, de raconter son voyage depuis l'Erythrée, sa séparation d'avec son mari, retenu en centre administratif en Grèce.

Le village vit au rythme des collages et des témoignages. Aristide se sent de plus en plus écartelé entre ses principes et la réalité de ces gens plongés dans un malheur qu'ils n'ont pas mérité. Les langues se délient et chacun partage son origine, son histoire. Face au climat délétère, la mairie organise une table-ronde sur la migration. Tandis que la soirée se déroule dans le calme, le GRINC mène une opération périlleuse tout en haut du clocher de l'église, mais tout ne se déroule pas comme prévu et l'un de ses membres finit suspendu au-dessus du vide.

Le village retrouve peu à peu sa tranquillité. Mamadou voit sa demande de visa rejetée et doit reprendre la route au grand dam d'Aristide ; Archange, jeune passionné de foot, obtient lui, le statut de réfugié.

SUNUGAL - RETOUR AU VILLAGE

EXPATRIÉS • HUMANITAIRE • SÉNÉGAL • INÉGALITÉ • MIGRATIONS

Nombre de tomes : 1

De : Damien Geffroy, David Lessault

Époque : de nos jours

Genre : drame, société

Lieux : un petit village sénégalais

Type : unitaire TV

Parution : février 2023

Pages : 128 • **Format :** 180x250 mm • **Prix :** 22,00 €

Synopsis long :

C'est décidé, pour les fêtes de fin d'année, Aristide va rejoindre Salomé, sa petite fille partie en mission humanitaire au Sénégal, accompagné de son ami Génésio. De leur côté, M. Tarin et son épouse passent Noël dans un hôtel huppé de la Petite Côte. Entre les uns qui évoluent en autonomie chez l'habitant et les autres dans les résidences fermées pour riches Européens, on découvre un « village » sénégalais à deux vitesses, Saly, où les gens d'ici ou d'ailleurs se rencontrent, mais ne se côtoient pas.

Entre documentaire et fiction, un récit filé de différents parcours, dans un Sénégal en pleine transformation et plein de paradoxes entre tradition et modernité, désillusion et espoir, quête d'enracinement et envie d'ailleurs. Une réflexion sur les nouvelles mobilités internationales qui prennent place en Afrique et qui bousculent l'altérité dans un contexte d'inégalités.



L'HERBE DU DIABLE

SAGE-FEMME • COLOGNE • CHASSE AUX SORCIÈRES • RELIGION • AVORTEMENT

Synopsis :

En Europe la guerre de Trente ans fait rage laissant derrière elle son cortège de famines, d'épidémies et de morts. Cologne est en proie à la pauvreté, et son prince-évêque, Ferdinand de Bavière, règne en maître. Il s'est donné pour mission d'éradiquer les sorcières de la ville. Tandis que les bûchers illuminent le ciel, Garance, une sage-femme réputée, mène une vie paisible. Sa rencontre avec Elsa, une jeune femme issue de la noblesse, va bouleverser son existence.

Confrontée à un dilemme moral, elle devra choisir entre ses valeurs religieuses et sa compassion pour les femmes qui traversent des situations difficiles. Un choix lourd de conséquences dans une société où l'inquisition, en guerre contre la sorcellerie, exerce sa justice impitoyable et irrationnelle. La solidarité leur permettra-t-elle d'échapper à un destin funeste ?



Nombre de tomes : 1

De : Benjamin Laurent, Claire Martin

Époque : 17^e siècle

Genre : société, drame

Lieux : Cologne

Type : unitaire TV, long-métrage cinéma

Parution : avril 2023

Pages : 88

Format : 220x280 mm

Prix : 18,00 €





Rights Manager : Arthur Derrouaz
aderrouaz@steinkis-groupe.com • +33 1 79 97 58 10
STEINKIS 31 rue d'Amsterdam • 75008 Paris

